105070

DEUXIÈME TRIO

en mi b[redacted] naturel majeur

POUR

PIANO, VIOLON, VIOLONCELLE

Théodore Dubois

Prix net : 10 fr.

PARIS, AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, HEUGEL & Cie
Editeurs-Propriétaires pour tous pays
Tous droits de reproduction et d'exécution publique
réservés en tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
Imp. Delanchy, Paris.

AU MÉNESTREL HEUGEL

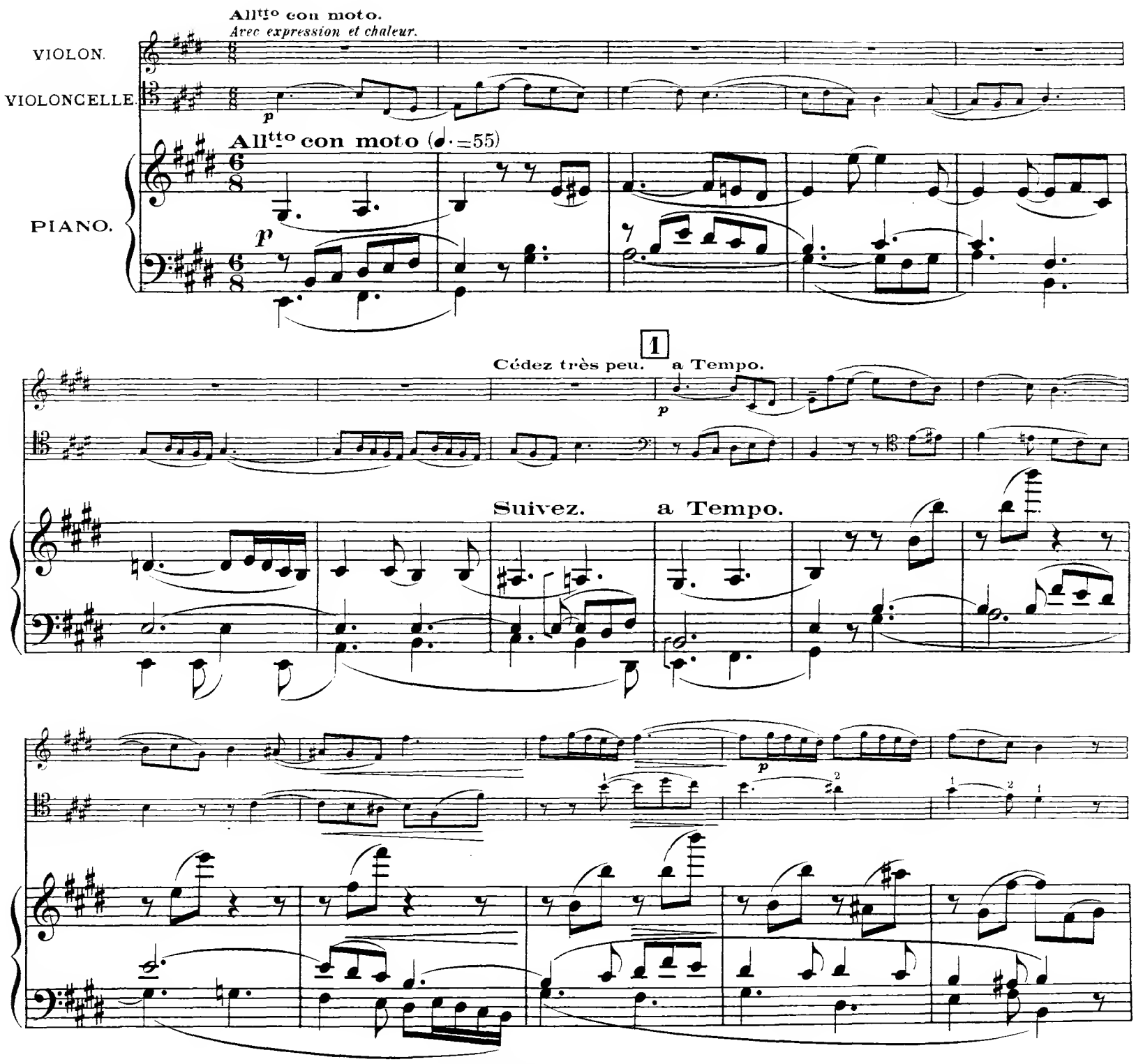
Deuxième Trio

pour

Piano, Violon et Violoncelle.

THÉODORE DUBOIS.

I



AU MÉNESTREL, 2bis, Rue Vivienne.

COPYRIGHT BY HEUGEL & Cie 1911.

H. & Cie. 25,118.

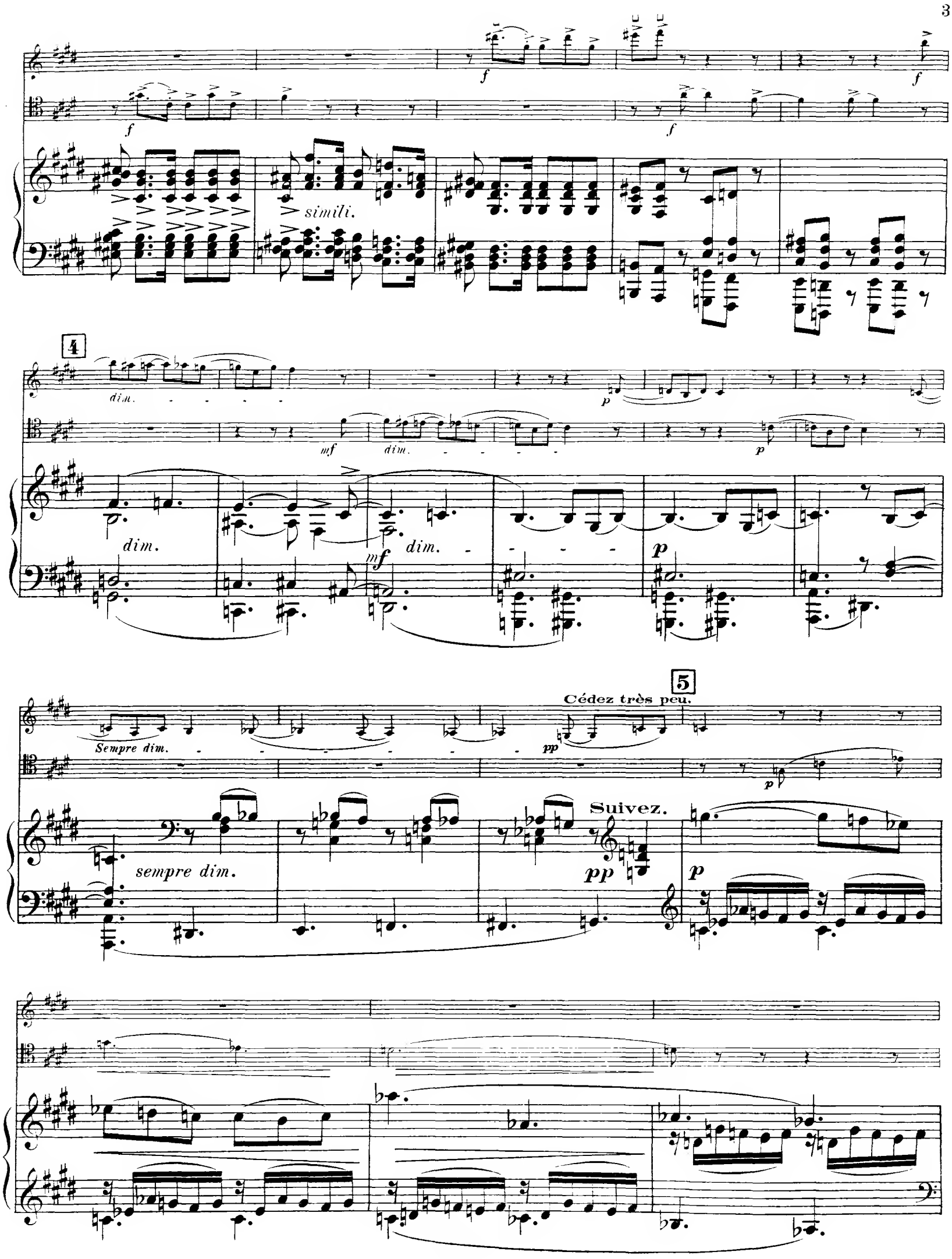
Paris, HEUGEL & Cie, Editeurs.

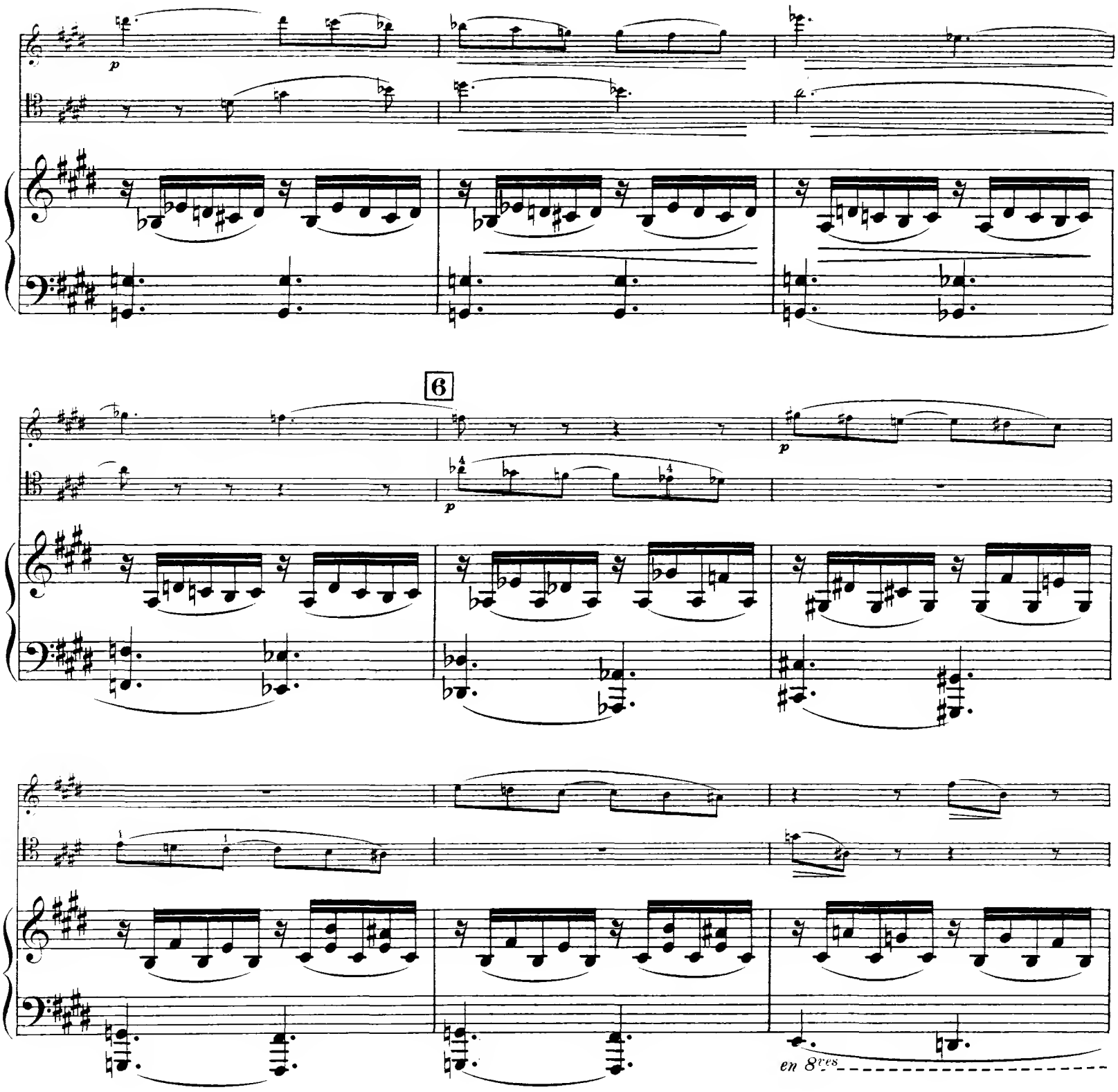
2

léger.

3

f *f* *p* *f*


f
f
f
f
simili.
4
dim.
mf
dim.
p
p
dim.
mf
dim.
p
5
Cédez très peu.
Sempre dim.
pp
p
sempre dim.
Suivez.
pp
p


6
p
p
p
en 8ves
poco più f
en 8ves

7

poco più f

p

poco più f

p

soutenu et expressif.

p

Cédez très peu.

a Tempo.

p cresc. poco a poco.

p cresc. poco a poco.

Suivez.

a Tempo.

p cresc. poco a poco.

Animato.

f

dim. e calmato.

f

dim. e calmato.

Animato.

f mf

dim. e calmato.

8

Iº Moto.

p

Iº Moto.

p

9

un peu en dehors.

Pizz.

Arco

p

Pizz.

poco cresc.

poco cresc.

Arco

poco cresc.

f sempre cresc.

f sempre cresc.

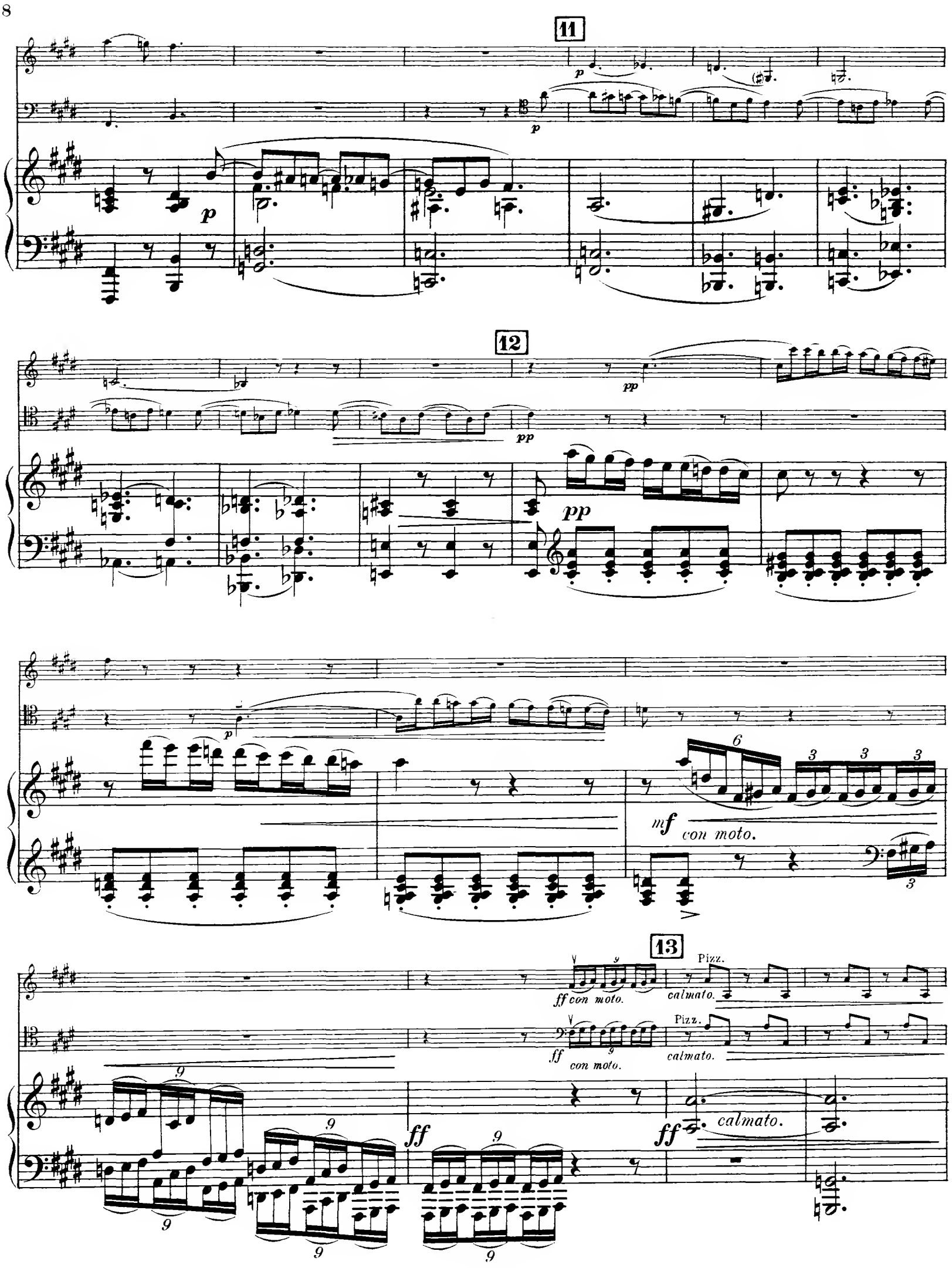
f sempre cresc.

10

pp subito.

pp subito.

pp subito.


11
12
13
p
pp
mf
con moto.
ff con moto.
Pizz.
calmato.
ff
calmato.

Arco.

p *avec charme.*

p *tranquillo.*

14

m.d.

m.g.

9 9 9 9 9 9

simili.

sans bouger.

15

16

Poco rit.

a Tempo.

m.d.

17

cresc.

mf

f

dim.

poco marcato il canto.

cresc.

f

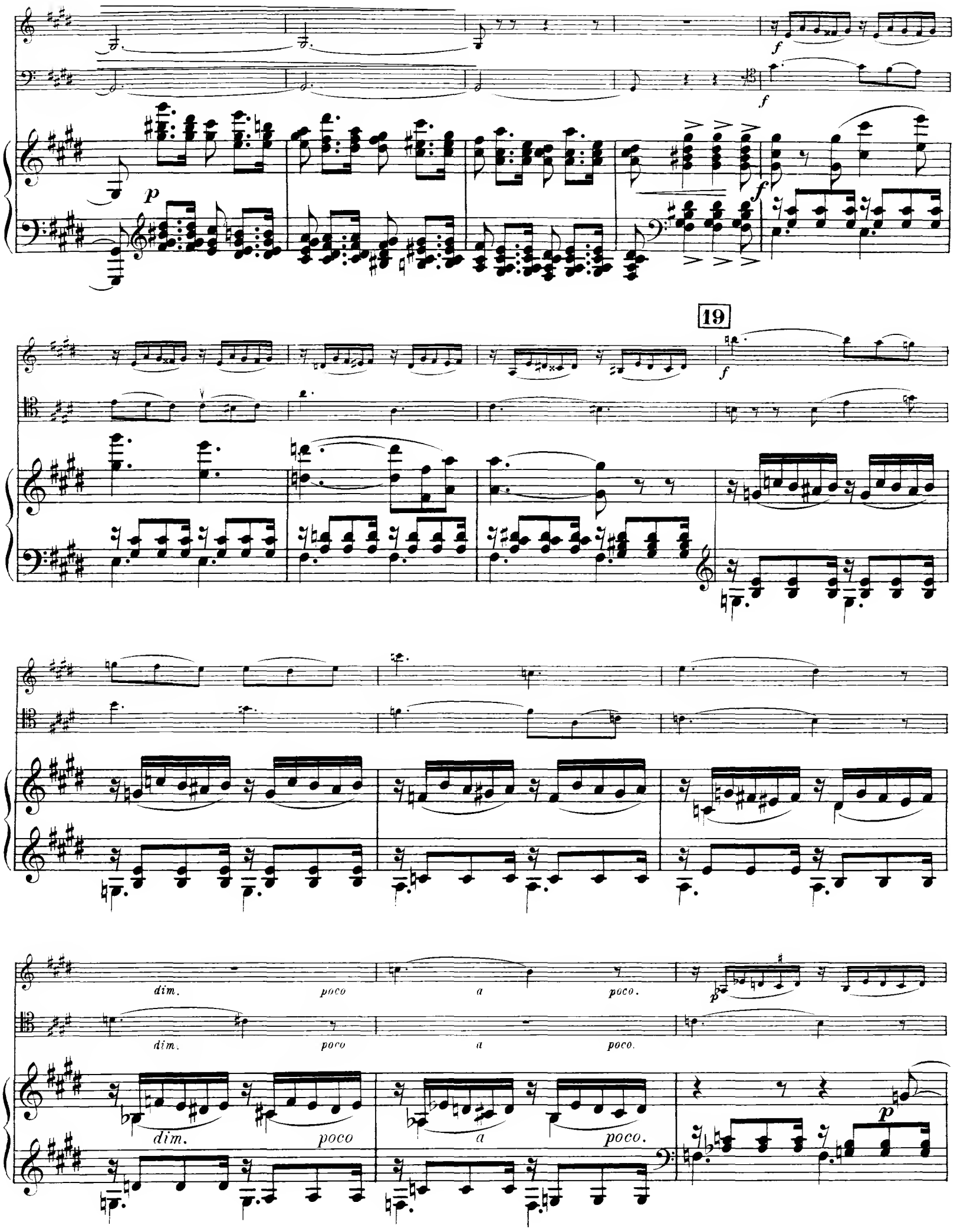
dim.

p

18

f

ff


19
dim.
poco
a
poco.

20

pp

p sempre dim.

pp

dim.

pp

21

p

p

p

22

p

cresc.

cresc.

cresc.

poco a poco ed animato.

f

poco a poco ed animato.

f

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

Allarg.

ff

23 a Tempo.

Allarg.

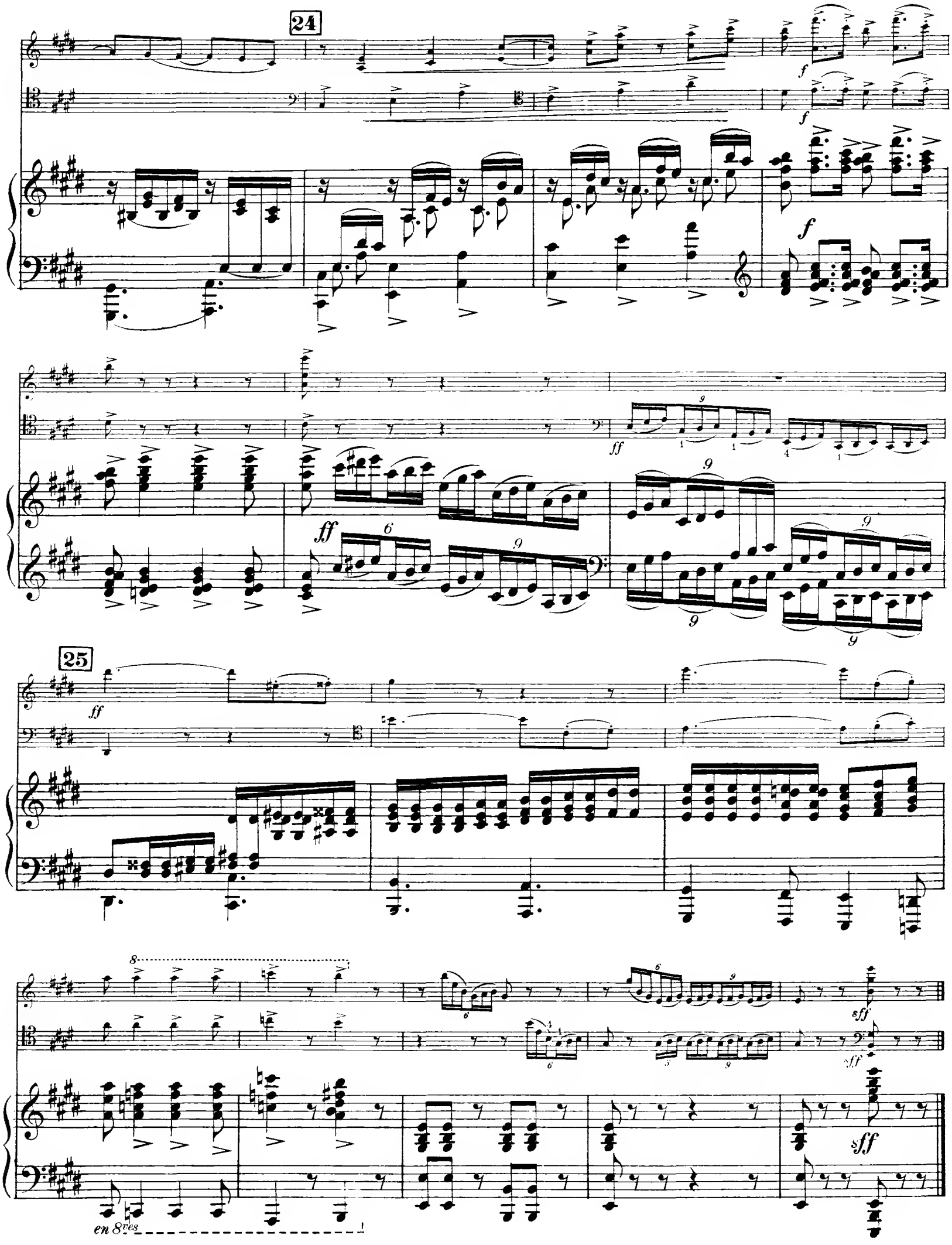
a Tº.

dim.

p

p

p


24
25
en 8ves

II

Allegretto, léger et bien rythmé.

VIOLON.

VIOLONCELLE.

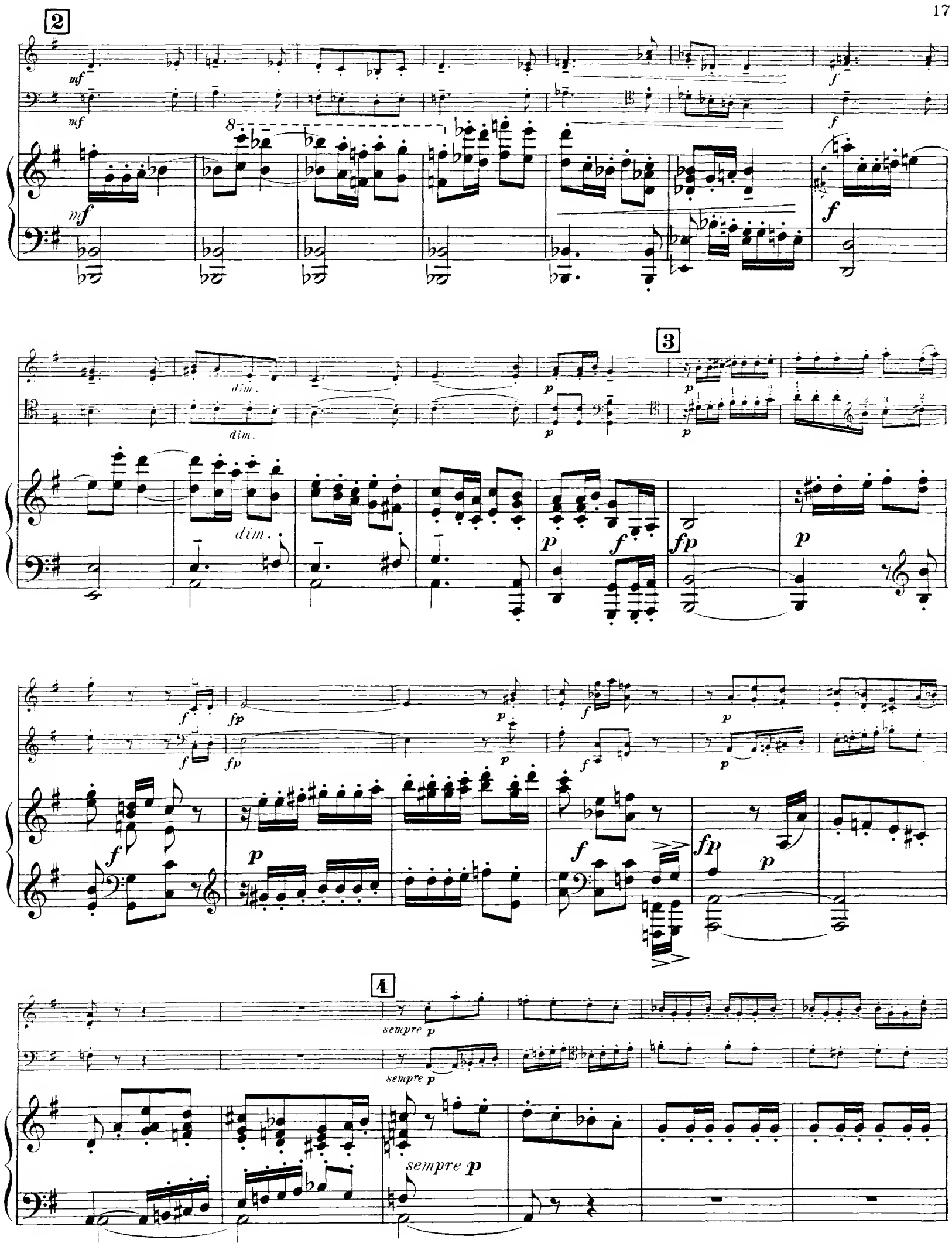
PIANO.

Pizz.

Allegretto, léger et bien rythmé (♩=96)

1

Arco.


2
mf
mf
mf
f
f
f
dim.
dim.
dim.
p
p
p
p
f
fp
p
3
f
fp
f
fp
p
p
f
p
f
p
f
p
fp
p
4
sempre p
sempre p
sempre p

5

Pizz.

Arco.

6

Pizz.

Arco.

p

p

7

p

cresc

poco

cresc

poco

cresc.

8

poco.

poco.

f

f

f

sempre marcato.

Poco rit.

9 a Tempo.

p

Pizz.

Poco rit.

a Tempo.

p

Pizz.

Arco.

dim.

dim.

10

pp

cresc

poco

pp

cresc

poco

pp

cresc

poco

a

poco.

a

poco.

11

12

Pizz.

Arco.

13

Pizz.

Pizz.

Arco.

Arco.

Pizz.

Arco.

14

15

16

Pizz.

p

p

arco.

dim.

pp

pp

dim.

pp

17

mf un peu en dehors et à l'aise.

tr

p

p

p

a Tempo.

pp

tr

pp

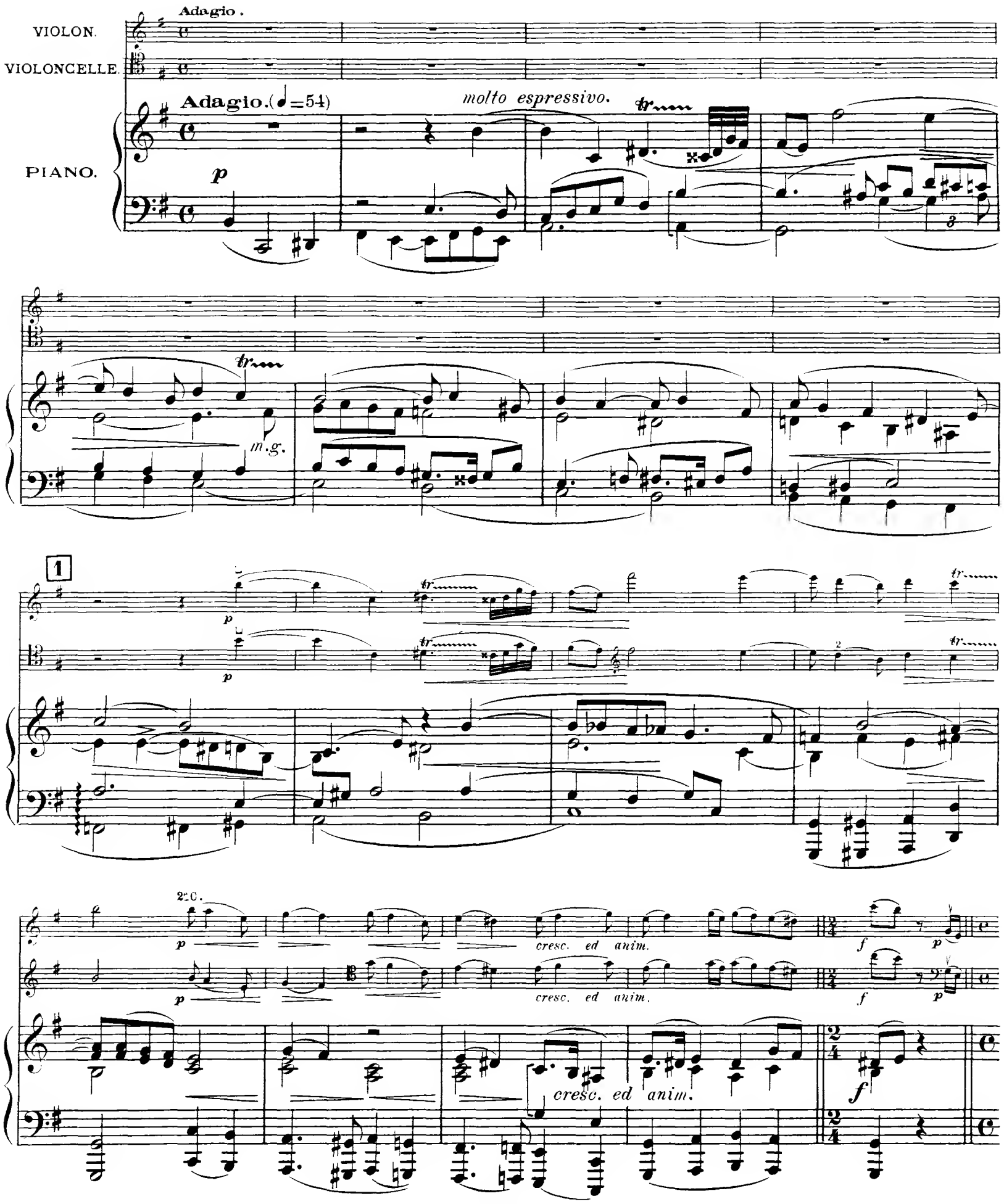
Pizz.

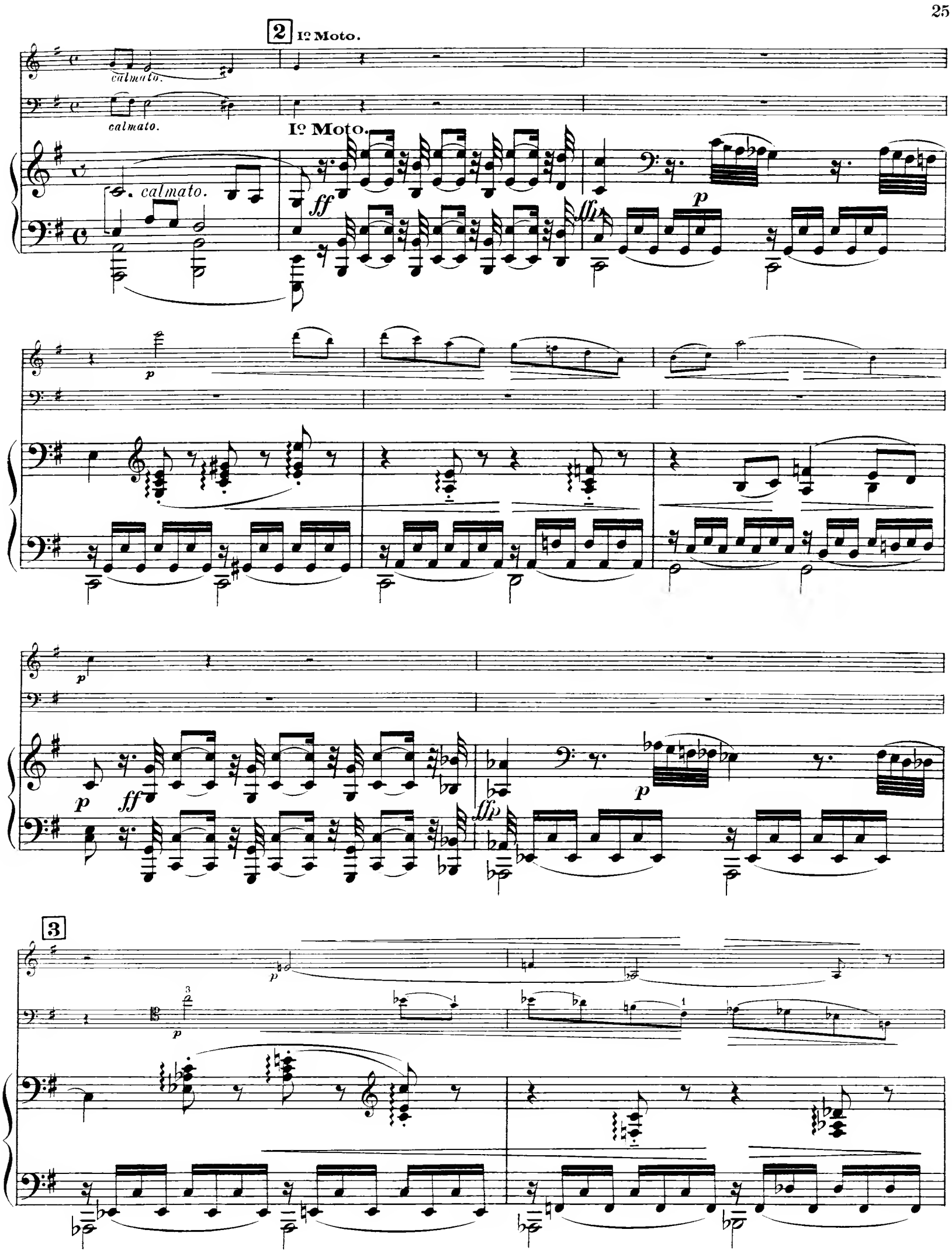
Pizz.

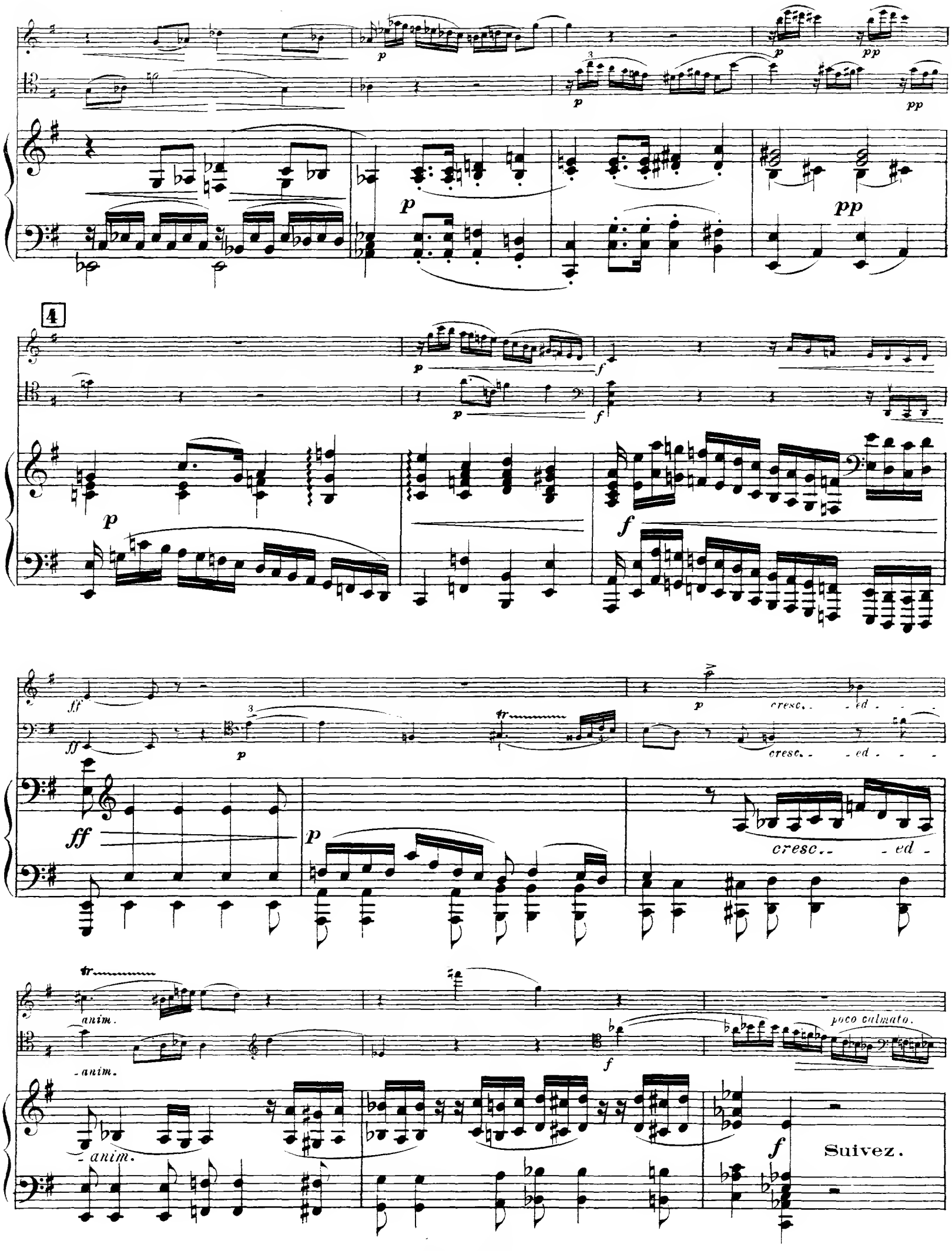
pp a Tempo.

pp

III


Adagio.
VIOLON.
VIOLONCELLE.
Adagio.(♩=54)
molto espressivo.
PIANO.
p
tr
m.g.
1
2
cresc. ed anim.
f


2
1º Moto.
calmato.
calmato.
calmato.
1º Moto.
ff
ffp
p
p
p
ff
ffp
p
3
p
p


4
cresc. - ed -
anim.
poco calmato.
Suivez.

5

Très peu cédé.

Iº Moto.

p plus à l'aise.

Très peu cédé. Iº Moto.

p plus à l'aise.

6

p

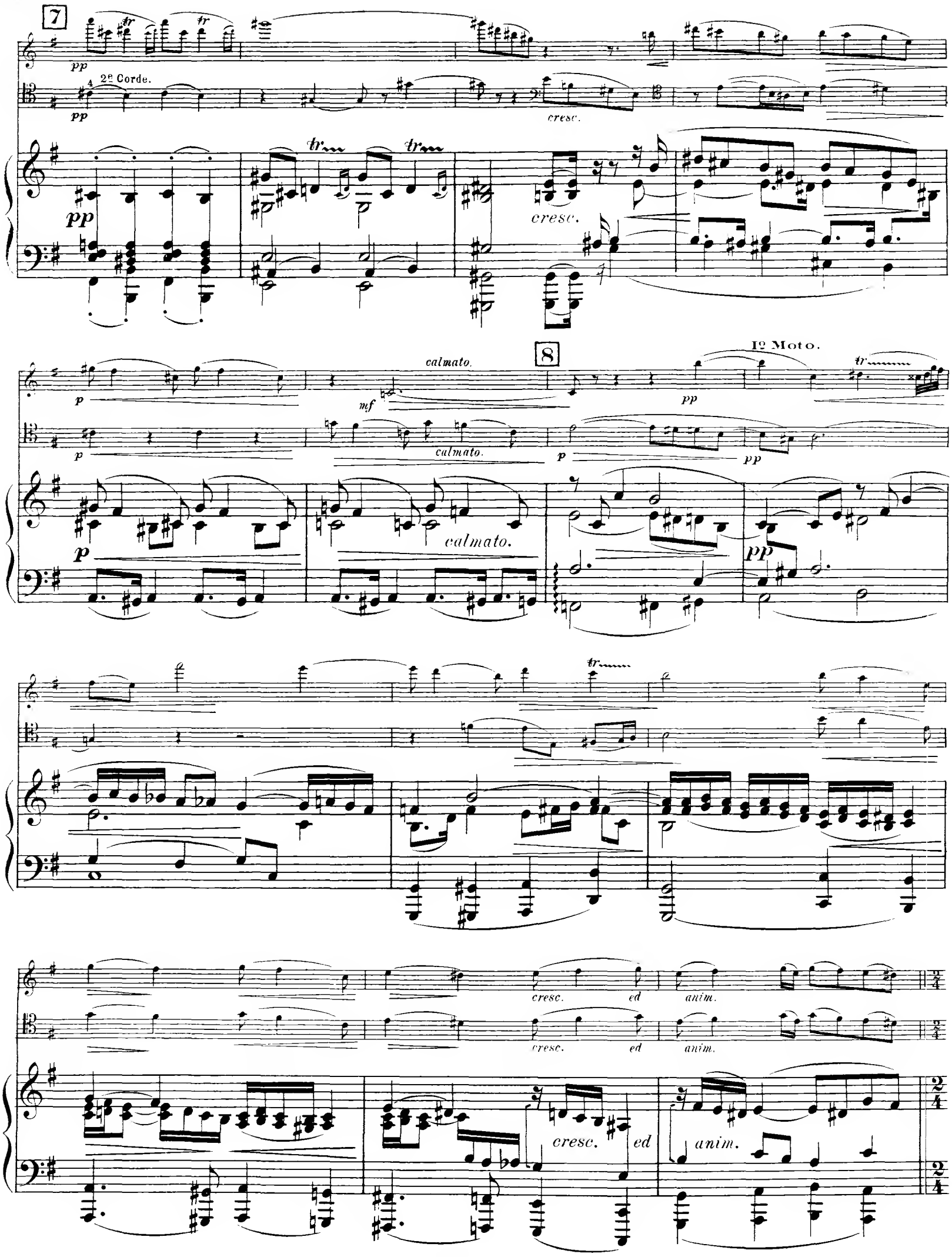
p

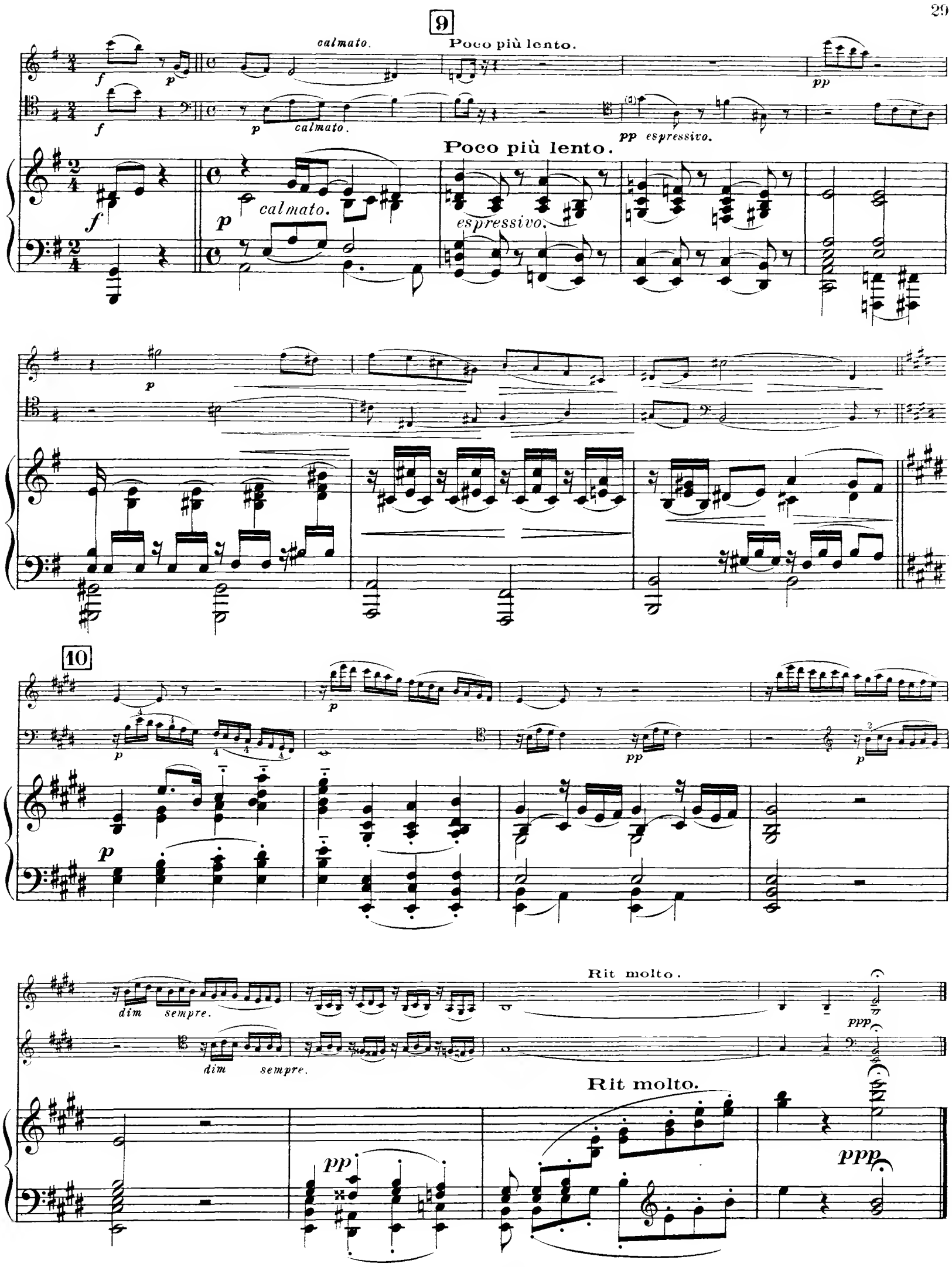
p

sempre p

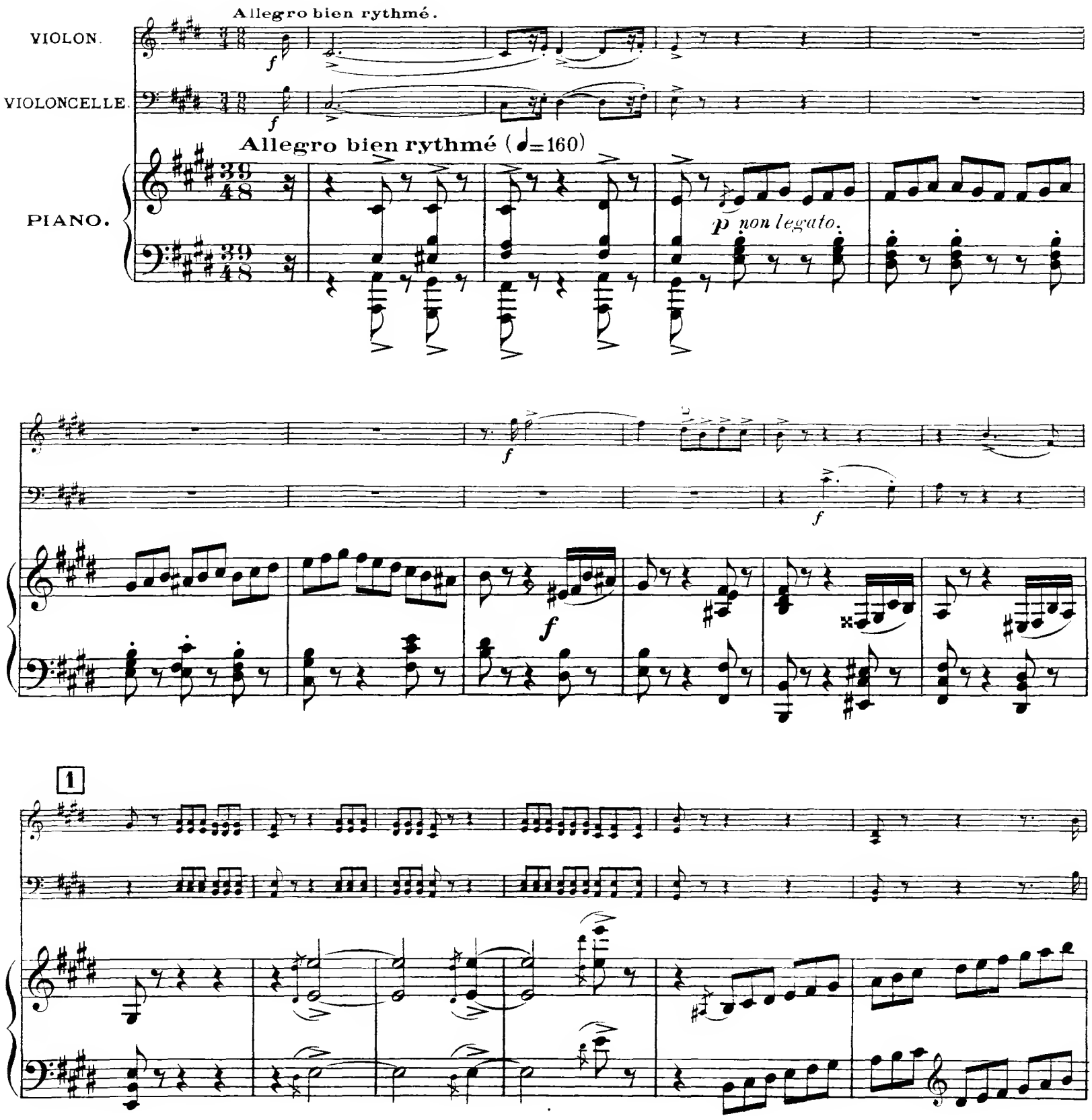
dim.

dim.


7
pp
2e Corde.
cresc.
calmato.
8
Iº Moto.
p
mf
pp
cresc.
ed
anim.


9
calmato.
Poco più lento.
pp
calmato.
pp espressivo.
Poco più lento.
calmato.
espressivo.
10
dim sempre.
dim sempre.
Rit molto.
Rit molto.
ppp

IV


Allegro bien rythmé.
VIOLON.
VIOLONCELLE.
Allegro bien rythmé (♩=160)
PIANO.
p non legato.
f
1

2

come prima.

p

3

f

f

4

f con calore

sff

f

martelé.

mf

martelé.

mf

cresc.

cresc.

5

f

f

f

f

f

toujours martelé.

mf

cresc.

cresc.

cresc.

6

ff

Poco allᵈᵒ

a Tempo.

a Tempo.

simili.

p

p

7

poco cresc.

poco cresc.

sans bouger.

mf *cresc.*

f

f

f

8

f *dim.* *p*

dim. *p*

9

p *simili.* *p*

simili.

sff *p*

10

p

simili.

mf

mf

11

f *ff*

f *ff*

f *ff*

12

f

p

p Pizz.

mf

13

Arco. Pizz.

poco più f *p*

p

14

Arco.

Arco.

f

f

p

f

p

p

cre - - - scen - - do

mf cre - - scen -

p

cre - - - scen - - do.

15

poco a poco. ff

- do poco a poco. ff p

poco a poco. ff

p

16

mf

p

p

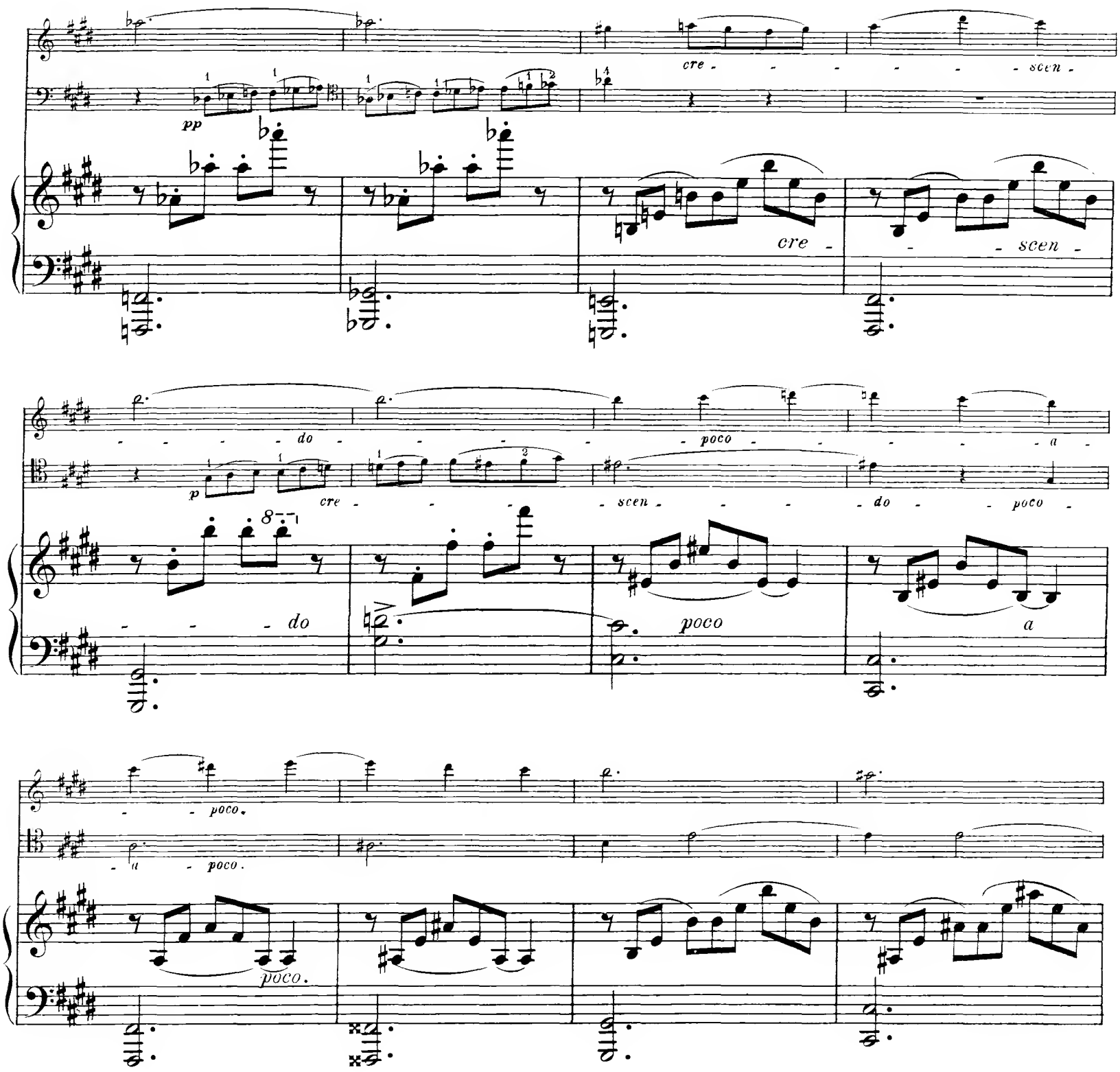
dim.

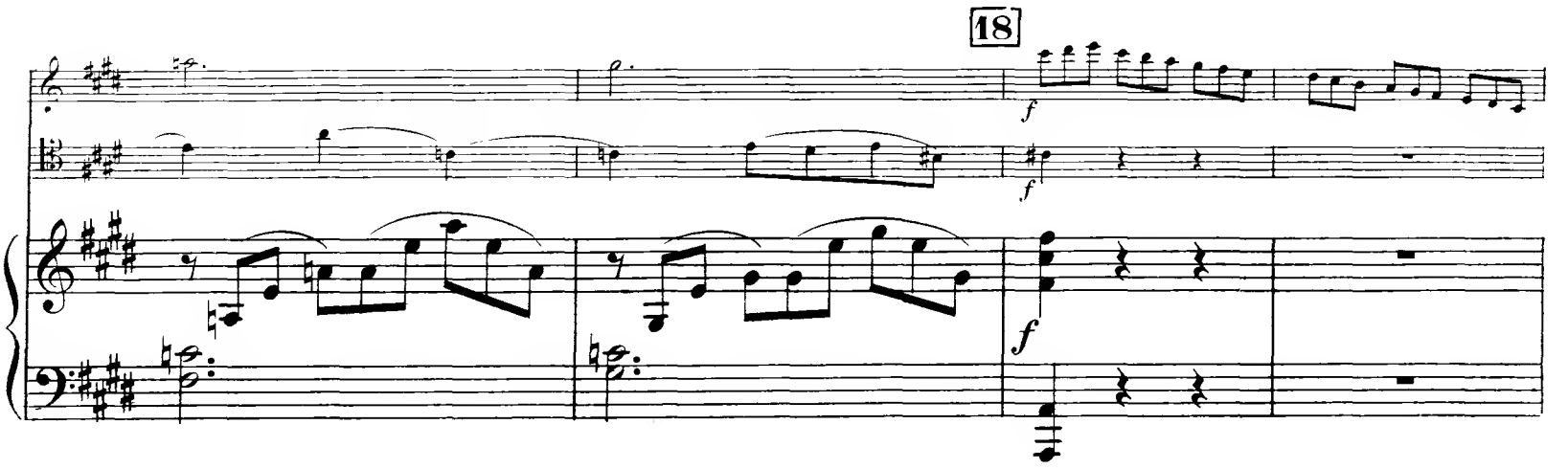
dim.

17

pp

pp


cre - - - - - - - scen -
pp
cre -
- - scen -
- - - do - - - - - poco - - - - - a -
p
cre - - - - scen - - - - do - - poco -
- - - do
poco
a
- - poco.
- a - poco.
poco.


18
f
f
f

f

p *non legato.*

f

f

f

come prima.

19

con calore.

martelé.

mf

cresc.

simili.

mf

cresc.

20

f

f

f

f

mf

mf

cresc.

cresc.

ff

ff

Poco allᵈᵒ

ff

Poco allᵈᵒ

21 a Tempo.

p

a Tempo.

p

simili.

Pizz.

22

p

Arco.

mf

cre - - scen - -

marcato.

cre

scen

23

tr

Pizz.

Arco.

do.

f

sempre f

dim.

p

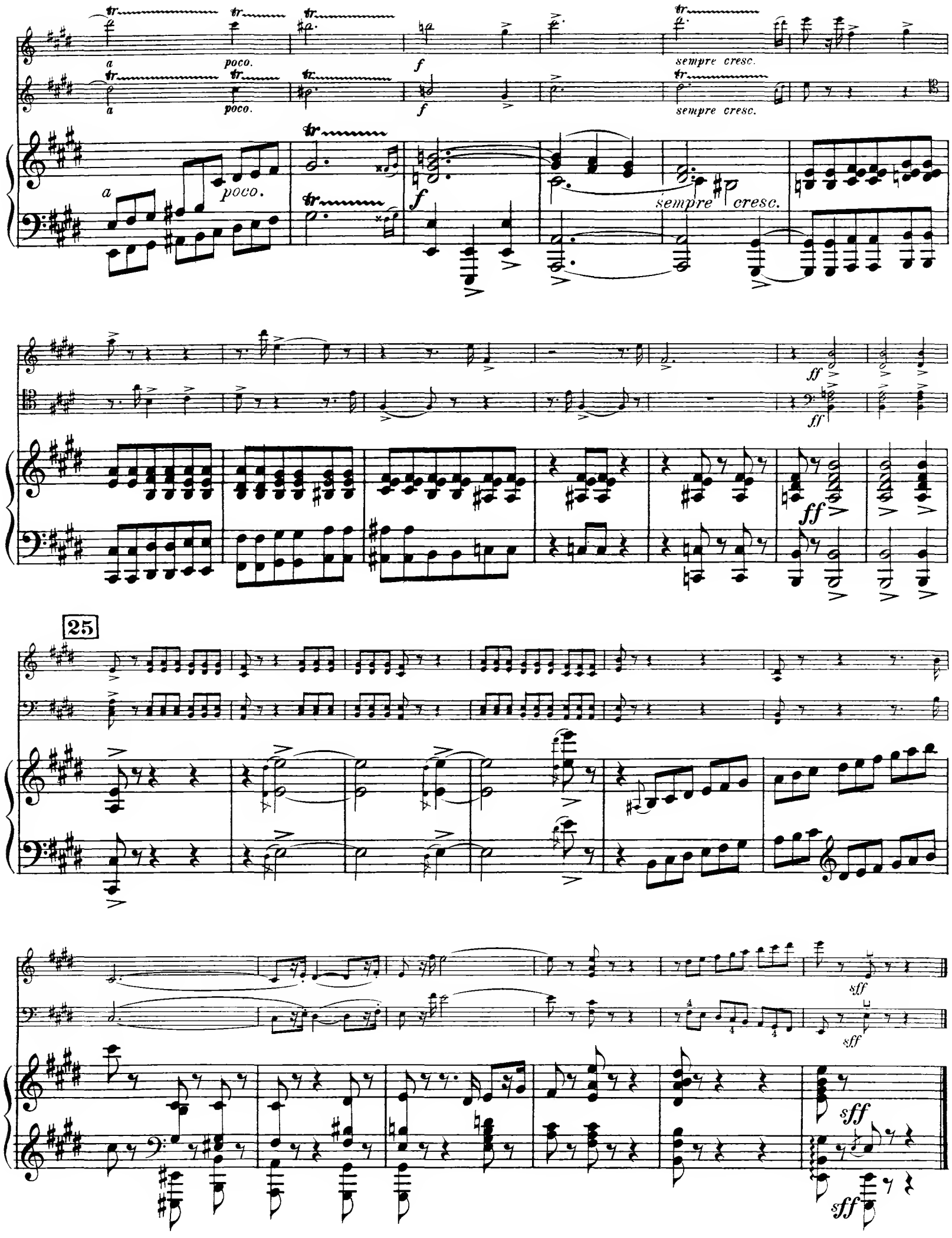
Arco.

24

cre - scen - do.

poco - -

H. & Cie. 25,118.


a
poco.
f
sempre cresc.
ff
25
sff

PARIS
HEUGEL ET Cie
ÉDITEURS

MUSIQUE DE VIOLON

DUOS, TRIOS, QUATUORS, QUINTETTES (Extrait du Catalogue général)

PARIS
AU MÉNESTREL
2 bis, RUE VIVIENNE

MÉTHODES ET ÉTUDES

BAILLOT (P.). L'Art du Violon, méthode dédiée à ses élèves. Net 25 »
BAILLOT, RODE et KREUTZER, Méthode de violon adoptée par le Conservatoire de Paris. . Net 12 »
— La même méthode en espagnol. Net 18 »
C. DE BÉRIOT. Méthode d'accompagnement . . . . . 15 »
VIARDOT (P.). Études-Caprices. Net 5 »

VIOLON ET PIANO

ALARD (D.). Op. 40. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera, de VERDI. 9 »
ANSCHUTZ (J.-A.). Gavotte de Mignon 5 »
Romance de Mignon . . . . . 5 »
ARMINGAUD. Sévillana de Don César de Bazan, transcr. brillante. . 7 50
— Six pièces caractéristiques :
N° 1. Sicilienne . . . . . 6 »
2. Tenerezza 7 50
3. Brunette. . . . . 4 »
4. Danse russe . . . . . 6 »
5. Romance sans paroles. 6 »
6. Vieille chanson. . . . 6 »
BEETHOVEN. Sonates et Variations, édition-modèle (à 5 c. la page), catalogue spécial.
BIANCHERI (A.). Fantaisie . . Net 4 »
BIZET (G.). Les Rêves . . . . . 5 »
BLOCKX (JAN). Sérénade de Milenka 5 »
BOURGAULT-DUCOUDRAY. 4e mél. 6 »
— 5e mélodie. . . . . 6 »
— Berceuse . . . . . 4 »
CASTILLON (A. de). Op. 6. Sonate. . 25 »
CARLINI. Sonate en *sol* majeur. . . 15 »
CHARPENTIER (G.). Canzona. . . . 7 50
— Sérénade 7 50
COLONNE (ED.). Prélude du Passant 7 50
DANBÉ (J.) Andante appassionato. 6 »
— Don Juan, fantaisie brillante . 9 »
— La Marseillaise, transcription. 3 »
DANCLA (CH.). Jean de Nivelle. . . 9 »
— Paul et Virginie, fantaisie . . 9 »
— Nocturne (CHOPIN) . . . . . 6 »
— Berceuse (SCHUMANN). 7 50
— Gavotte . . . . . 6 »
— La Clochette, air de ballet . . 7 50
— Nocturne-méditation. 7 50
— La Palme d'argent, andantino. 6 »
DELAFOSSE (L.). Sonate . . . Net 6 »
DELIBES (L.). Valse lente de *Coppélia* 7 50
— Mazurka de *Coppélia* . . . . 9 »
— Ballade de *Coppélia* . . . . 5 »
DIÉMER (L.). Op. 46. Romance . . . 7 50
DUBOIS (TH.). Concerto, avec acc^t de piano . . . . . Net 6 »
— Sonate . . . . . Net 6 »
— Saltarello 7 50
— Hymne nuptial . . . . . 6 »
— Entracte-Rigaudon de *Xavière* 5 »
— Mélodie religieuse. . . . . 6 »
— Andante religioso . . . . . 6 »
— Deux pièces : N° 1. Andante Net 2 50
2. Scherzo-valse. . . Net 3 »
DUVERNOY (A.). Sonate. . . . Net 6 »
FISCHHOF (R.). Sonate. . . . Net 7 »
— Page d'amour . . . . . 5 »
GELOSO (C.). Ungaria, suites hongroises :
— Op. 12. 1re suite. . . . . 9 »
— Op. 13. 2e suite. 7 50
GODARD (B.). Concerto romantique 6 »
— Danse des Bohémiens, du *Tasse* 7 50
— Pastorale, du *Tasse*. 7 50
GOUNOD (CH.). Méditation sur le 1er prélude de S. BACH 7 50
GRANDVAL (C. de). Musette 7 50
— Concertino . . . . . 18 »
— Prélude et variations . . . . 9 »
GUNG'L. Valses pour violon et piano :
— Op. 161. Les Amourettes. . . 7 50
— Op. 183. Les Chants du Soldat 7 50
HAHN (R.). Romance en *la* majeur . 7 50
— Nocturne 7 50
HAYDN. Sonates, édition modèle (à 5 c. la page). Catalogue spécial.
HERMANN (AD.). Les Débuts du jeune Violoniste, six petits morceaux très faciles :
1. Berceuse . . . . . 3 »
2. Valse chantante . . . . . 3 »
3. Bourrée d'Auvergne . . . . . 3 »
4. Chanson du Pâtre . . . . . 3 »
5. Invitation à la Mazurka . . . 3 »
6. Pastorale . . . . . 3 »
— Les Perles du jeune Violoniste, transcriptions très faciles :
1. Mandolinata (PALADILHE) . . . 7 50
2. Sérénade du Passant (MASSENET) 7 50
3. Pavane (BRISSON). 7 50
4. Lamento (POLIGNAC) 7 50
5. Styriennes, airs populaires . . 7 50
6. Rigodon de Dardanus (RAMEAU) 7 50
7. Air de ballet (MASSENET) . . . 7 50
8. Sarabande espagnole (MASSENET) 7 50
9. Minuetto (MÉHUL) 7 50
10. Sérénade d'Arlequin (MASSENET) 7 50
11. Canzonetta (B. GODARD). . . . 7 50
12. Vienne, caprice-valse (MAGNUS). 7 50
13. La Véritable Manola (BOURGEOIS) 7 50
14. Intermède des *Scènes hongroises* (MASSENET) 7 50
15. Le Retour (G. BIZET) 7 50
HERMANN (AD.). Les Perles *(Suite)* :
19. Rêve du Prisonnier (RUBINSTEIN) 7 50
20. Oiseaux légers (GUMBERT). . . 7 50
21. Nuit d'Espagne (J. MASSENET). 7 50
22. Moment musical (SCHUBERT) . 7 50
23. Chaconne (TH. DUBOIS) 7 50
24. Airs suédois. 7 50
25. Aubade de *Conte d'Avril* (WIDOR) 7 50
26. Nocturne de *la Navarraise* (MASSENET) . . . . . 6 »
27. Entr'acte-Rigaudon de *Xavière* (TH. DUBOIS) . . . . . 5 »
28. Passepied du *Roi s'amuse* (LÉO DELIBES). . . . . 5 »
— Soirées du jeune Violoniste, fantaisies de moyenne force sur les opéras en vogue :
1. Mignon, fantaisie poétique . . 9 »
2. Sylvia, valse chantante . . . . 9 »
3. Le Caïd, fantaisie gracieuse . . 9 »
4. Ballo in Maschera, f.-cantilène 9 »
5. Songe d'une Nuit d'été, f.-stanc. 9 »
6. Le Désert, fantaisie arabe. . . 9 »
7. Hamlet, fantaisie dramatique . 9 »
8. Jean de Nivelle, fant.-ballade. 9 »
9. La Perle du Brésil, f. orientale 9 »
10. Françoise de Rimini, f.-caprice 9 »
11. La Korrigane, fantaisie-ballet. 9 »
12. Chanson de Fortunio, f.-idylle 9 »
13. Lakmé, fantaisie indienne. . . 9 »
14. Psyché, fantaisie antique . . . 9 »
15. La Source, fantaisie-mazurka . 8 »
16. La Farandole, fant. provençale 9 »
17. Le Roi l'a dit, fant.-sérénade . 9 »
18. La Tzigane, fantaisie viennoise 9 »
19. Coppélia, fantaisie fantastique. 9 »
20. Le Roi s'amuse, fant.-pastiche 9 »
21. Le Roi de Lahore, fant. persane 9 »
22. Les Erinnyes, fantaisie argienne 9 »
23 Marie-Magdeleine, f. biblique. 9 »
24. Eve, fantaisie mystère . . . . 9 »
25. Don César de Bazan, f. espag. 9 »
26. Hérodiade, fantaisie sacrée . . 9 »
27. Manon, fantaisie Louis XV . . 9 »
28. Sigurd, fantaisie-légende . . . 9 »
29. Le Cid, fantaisie héroïque. . . 9 »
30. Le Roi d'Ys, fant. chevaleresque 9 »
31. Esclarmonde, fant. féerique . 9 »
32. Le Rêve, fantaisie japonaise. . 9 »
33. Le Mage, fantaisie touranienne 9 »
34. La Tempête, fant. arabesque . 9 »
35. Conte d'Avril, fant. printanière 9 »
36. Paul et Virginie, f. sentimentale 9 »
37. Cavalleria Rusticana, f. sicilienne 9 »
38. Werther, fantaisie romantique 9 »
39. Le Carillon, fantaisie flamande 9 »
40. Sapho, fantaisie moderne. . . 9 »
41. Thaïs, fantaisie byzantine. . . 9 »
42. La Navarraise, fant. émouvante 9 »
43. Cendrillon, fantaisie-conte . . 9 »
44. Princesse d'Auberge, f. flam. 9 »
45. Grisélidis, fantaisie . . . . . 9 »
HUBAY (J.). Arioso . . . . . 6 »
— Danse diabolique 7 50
— La Fuite, impromptu. 7 50
— Scène de la Csarda 7 50
— Sérénade de Molière et le Crépuscule (J. MASSENET) . . . 6 »
— Le Roi de Lahore, suite . . . 12 »
JONCIÈRES (V.). Concerto . . . . . 15 »
LACK (TH.). Souvenirs (très faciles) :
1. Souvenir de Village. Net 1 35
2. Souvenir de Vienne. Net 1 50
3. Souvenir d'Alsace. . Net 1 35
4. Souvenir d'antan. . Net 2 »
— Op. 104. Tziganyi . . . . . 6 »
LACOMBE (P.). Sonate . . . . . 18 »
— Aubade printanière 7 50
— Trois airs de ballet . . . . . 9 »
MARSICK (M.). Sylvia, 2 airs de ballet :
N° 1. Valse lente 7 50
2. Pizzicati. . . . . 6 »
— La Korrigane, 2 airs de ballet :
N° 1. La Sabotière . . . . 6 »
2. Valse lente . . . . . 6 »
— Françoise de Rimini, airs de hal :
N° 1. Adagio et Capriccio . 6 »
2. Pastorale, scherzo, habanera 7 50
— Op. 8. Trois pièces caractéristiques :
N° 1. Romance . . . . . 5 »
2. Berceuse . . . . . 6 »
3. Capriccioso . . . . . 9 »
— Valse-Caprice (A. RUBINSTEIN) 9 »
— Op. 7. Pater Noster, prière. . 7 50
— Poème de mai :
N° 1. Op. 21. Le Rêve . . . 5 »
2. Op. 22. Espoir. . . . 7 50
3. Op. 23. Tendre aveu. 5 »
MARTEAU (H.). Gigue, de WORMSER 9 »
MASCAGNI (P.). Intermezzo de *Cavalleria* . . . . . 5 »
MASSENET (J.). Menuet de *Manon* . 7 50
— Aragonaise du *Cid*. . . . . 6 »
— Dernier sommeil de la Vierge 5 »
— Pastorale d'*Esclarmonde* . . . 4 »
— Prélude d'*Hérodiade* . . . . . 4 »
— Clair de Lune de *Werther*. . . 5 »
— Méditation de *Thaïs* . . . . . 6 »
— La Solitude de *Sapho*. . . . . 4 »
— Nocturne de *La Navarraise*. . 6 »
— Entr'acte des *Erinnyes* . . . . 6 »
— Musique tzigane de *Sapho*. . 9 »
— Amours bénis . . . . . 5 »
MASSENET (J.) *(Suite)*:
— Pastorale mystique du *Jongleur* 6 »
— Aubade de *Chérubin* 7 50
— Entracte-Manola de *Chérubin*. 6 »
— Cendrillon :
1. Le Sommeil de Cendrillon 5 »
2. Les Filles de noblesse, air de ballet . . . . . 6 »
3. Les tendres Fiancés, air de ballet . . . . . 5 »
4. Menuet. . . . . 6 »
5. Les Mandores . . . . . 5 »
6. La Florentine . . . . . 6 »
MORET (E.). Villanelle. . . . . Net 2 50
MOZART. Sonates et Thèmes variés, édition modèle (à 5 c. la page).
PENNEQUIN (J.). Andante religieux 6 »
— Caprice-mazurka . . . . . 6 »
— Romance . . . . . 6 »
PÉRILHOU (A.). Passepied. . . . . 6 »
— Scherzo-valse . . . . . 9 »
— Ballade . . . . . Net 3 »
— Chanson de Guillot-Martin Net 1 75
— Pastorale du XVIIIe siècle Net 2 »
— Le Soir . . . . . Net 2 »
— Mélodie . . . . . Net 2 »
— L'Hermite. . . . . 4 »
— Andante. . . . . 6 »
— Suite en *ré*. N° 1. Prélude. Net 1 50
2. Rigaudon Net 1 50
3. Adagio. . Net 1 75
4. Gigue . . Net 3 »
Les 4 numéros, en recueil Net 5 »
RÉMÉNYI. Nouvelle École du Violon, transcriptions concertantes :
PREMIÈRE SÉRIE
1. CHOPIN, Nocturne, op. 9, n° 2 . 5 »
2. SCHUBERT. Sérénade. . . . . 6 »
3. CHOPIN. Mazurka, op. 7, n° 1. . 5 »
4. FIELD. Nocturne, n° 4. . . . . 7 50
5. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 1. . . 6 »
6. MENDELSSOHN. Romance sans paroles (N° 1 du 3e recueil) . . 6 »
DEUXIÈME SÉRIE
7. CHOPIN. Impromptu, op. 29 . . 7 50
8. SCHUBERT. Barcarolle 7 50
9. CHOPIN. Mazurka, op. 17, n° 1. 5 »
10. FIELD. Nocturne, n° 5. . . . . 5 »
11. CHOPIN. Polonaise 7 50
12. MENDELSSOHN. Romance sans paroles (N° 2 du 3e recueil) . 5 »
TROISIÈME SÉRIE
13. MENDELSSOHN. Chanson du printemps . . . . . 5 »
14. MOZART. La Violette, mélodie . 5 »
15. RAMEAU. Le Tambourin. . . . 5 »
16. MENDELSSOHN. Barcarolle . . . 5 »
17. J. FIELD. 1er Nocturne. . . . . 6 »
18. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 2. . . 6 »
QUATRIÈME SÉRIE
19. MENDELSSOHN. Volkslied. . . . 5 »
20. BACH. 2 Gavottes favorites . . 6 »
21. F. SCHUBERT. Au bord de la mer. 5 »
22. MENDELSSOHN. Romance, op. 30. 5 »
23. J. FIELD. 2e Nocturne. . . . . 5 »
24. F. CHOPIN. Valse, op. 34, n° 1 . 7 50
Chaque série. . . . . Net 10 »
— Trois morceaux hongrois :
1. Mélodie héroïque. . . . . 6 »
2. Alla marcia 7 50
3. Mélodie pastorale . . . . 9 »
ROPARTZ (G.). Page d'amour . . . 5 »
ROUSSEAU (S.). Méditation . . Net 3 »
— Élégie. . . . . 5 »
SARASATE. Romance et entr'acte-gavotte de *Mignon*, trans. variée 7 50
— (Avec L. DIÉMER.) Hommage à Rossini, souvenirs du *Barbier*, de *Moïse* et d'*Othello* . . . . . 9 »
SCHIMON. Op. 20. Sonate. . . . . 18 »
SINGELÉE (J.-B.). Op. 114. Fantaisie concertante sur *Mignon* . . 9 »
— Op. 132. Fantaisie sur *Hamlet*. 9 »
— Mandolinata, fantaisie . . . . 9 »
— Jérusalem, fantaisie . . . . . 12 »
STRAUSS (J.). Valses pour violon et piano :
— Op. 314. Le Beau Danube bleu 7 50
— Op. 315. La Vie d'artiste . . . 7 50
— Op. 333. Aimer, boire, chanter 7 50
— Op. 346. Les Mille et une Nuits 7 50
— Op. 354. Le Sang viennois . . 7 50
— Pizzicato-polka . . . . . 6 »
J. TEN BRINK. Fantaisie de concert sur *Françoise de Rimini*. . . 9 »
THOMAS (A.). Ouverture de *Mignon*. 9 »
VAUCORBEIL (A.-E.). Trois sonates :
N° 1. Sonate en *ré*. . . . 10 »
2. Sonate en *mi* ♭. . . . 10 »
3. Sonate en *mi* ♭. . . . 10 »
VIARDOT (P.). Berceuse . . . . . 5 »
— Gavotte . . . . . 5 »
— Romance . . . . . 5 »
— Introduction et Caprice . . 7 50
— Six pièces caractéristiques :
1. Rêverie persane . . . . 4 »
2. Douce pensée . . . . 5 »
3. Berceuse triste. . . . 4 »
4. Chanson barbare . . . 6 »
5. Inquiétude . . . . . 4 »
6. Plaisanterie . . . . . 6 »
WHITE (J.). Mélodie-Arpège. . . 7 50
WIDOR (CH.-M.). Cantabile . . . . 9 »

TRIOS, QUATUORS, ETC.

ALDER (E.). L'Opéra concertant, trios (18 n^os), catalogue spécial.
BATTA (A.). Résignation, p^r violon, violoncelle, piano, orgue *(ad lib.)* 9 »
BEETHOVEN. Trios. Édition-modèle (à 5 c. la page). Cat. spécial.
BLOCKX (JAN). Quintette pour instruments à cordes. . . . . Net 12 »
— Sérénade de *Milenka*, p^r violon, violoncelle et piano . . . . . 6 »
BOISDEFFRE (de). Op. 10. Trio en *mi* ♭, p^r piano, violon et violoncelle . 10 »
CASTILLON (A. de). Op. 3. Cavatine, extraite du 2e quatuor. . . . . 3 »
— 2e Trio, en *ré mineur* pour piano, violon et violoncelle. . . . Net 12 »
CHERUBINI. Ave Maria, pour violon, alto ou violoncelle et harmonium 7 50
DESLANDRES (AD.). 1e Méditation, p^r violon, piano et harmonium . . 15 »
— 2e Méditation, violon, violon^lle, piano, harpe, harmonium et c^nes 18 »
— 3e Méditation, pour cor (ou v^lle), violon, piano ou harpe, orgue et c^nes 18 »
— 4e Méditation, violon, v^lle, harpe ou piano, orgue et c^nes, *ad lib.* 15 »
DUBOIS (TH.). Trio, p^no, v^on, v^lle. Net 10 »
— Quintette, pour piano, violon, hautbois, alto et violoncelle. Net 12 »
— Rêves d'enfants, q^r à cordes. Net 1 50
— Mélodie religieuse, p^r violon, harpe (ou piano), orgue et c^nes. 7 50
— Duettino d'amore, pour violon, alto ou violoncelle et piano. . . 6 »
— Méditation-prière pour violon, orgue et harpe ou piano. . . . 7 50
— Hymne nuptial, p^r violon, alto, violoncelle, harpe, orgue . . . 9 »
GODARD (B.). Op. 32. Trio, p^r piano, violon et violoncelle. . . . Net 8 »
GODEFROID (F.). Prière des Bardes, méditation p^r piano, orgue, violon 9 »
GOUNOD (CH.). La Jeune Religieuse, de SCHUBERT, pour violon, v^lle *(ad lib.)*, piano et orgue. . . . 9 »
— Méditation sur le 1er Prélude de BACH, p^r piano, violon et orgue. 7 50
GRANDVAL (de). Offertoire p^r violon, violoncelle, piano et orgue. . . 9 »
— 2e Trio, piano, violon et v^lle . . . 18 »
HARTOG (E. de). Pensée de Crépuscule, v^on, v^lle, orgue et piano . 9 »
— Souvenir de Pergolèse, violon, violoncelle, orgue et piano . . 7 50
HAYDN (J.). Ses 31 Trios. Édition modèle (à 5 c. la page).
HOLMÈS. En Mer, violon, v^lle et piano 10 »
LACOMBE (P.). Op. 12. Trio en *sol*, p^r piano, violon et violoncelle. 20 »
LEFÉBURE-WÉLY. Air de Stradella, pour piano, violon et orgue . . 7 50
— Hymne à la Vierge, orgue, violon, v^lle et piano *(ad lib.)* . . . 7 50
— Romance de *Mignon*, transcrite pour piano, violon et orgue . . 7 50
— Il dort, berceuse, violon ou v^lle, piano et harmonium . . . . . 3 »
MARSICK Prière, v^on, piano et orgue. 7 50
MASCAGNI (P.). Intermezzo de *Cavalleria Rusticana*, violon, v^lle, piano 6 »
MASSENET (J.). Prélude d'*Hérodiade*, pour piano, violon et violoncelle 5 »
— Le dernier Sommeil de la Vierge, pour violoncelle, piano et orgue 6 »
— Méditation de *Thaïs*, p^r violon, orgue et harpe ou piano. . . . 7 50
MATHIAS. 4e Trio, piano, v^on, v^lle . . 18 »
— Op. 50. 5e Trio piano, v^on, v^lle . . 20 »
MOZART. Trios et quatuors. Édition modèle (5 c. la page).
MÉREAUX. Mon Cœur soupire, piano, violon et orgue . . . . . 6 »
— Batti batti de *Don Juan*, piano, violon, violoncelle et contrebasse 7 50
— Andantino d'HAYDN, piano, violon, orgue . . . . . 9 »
— Sérénade de *Don Juan*, piano, violon, violoncelle et orgue. . . 5 »
— Andante de la 51e Symphonie d'HAYDN, p^r piano, violon et orgue 9 »
— Andante con variazioni du grand septuor de BEETHOVEN, pour piano, violon et orgue. . . . . 9 »
— La ci darem la mano, p^r piano, violon, violoncelle et orgue . . 6 »
MEMBRÉE (Ed.). Aux Champs et à la Ville, 6 trios de genre piano, v^on, v^lle, en 3 liv., chaque . . . 3 » 15 »
PERILHOU (A.). Andante, violon, harpe et orgue . . . . . 9 »
PUCCINI (G.). Deux menuets, quatuor à cordes, chaque . . . . . Net 1 »
RABAUD (H.). Andante et scherzetto, pour violon, flûte et piano. Net 4 »
ROUSSEAU (S.). Méditation, violon et orgue, harpe et c^nes *ad lib.* Net 3 »
THALBERG. 1er Trio, piano, v^on, v^lle. 15 »
VIARDOT (P.). Trio, piano, v^on, v^lle. Net 8 »
WEKERLIN Trio, piano, v^on, v^lle. Net 8 »
WIDOR (Ch.-M.). Aubade de *Conte d'Avril*, violon, v^lle, alto et piano 7 50
— Humoresque, violon, v^lle, piano. 9 »
— Allegro-cantabile, v^on, v^lle, piano. 9 »

165791

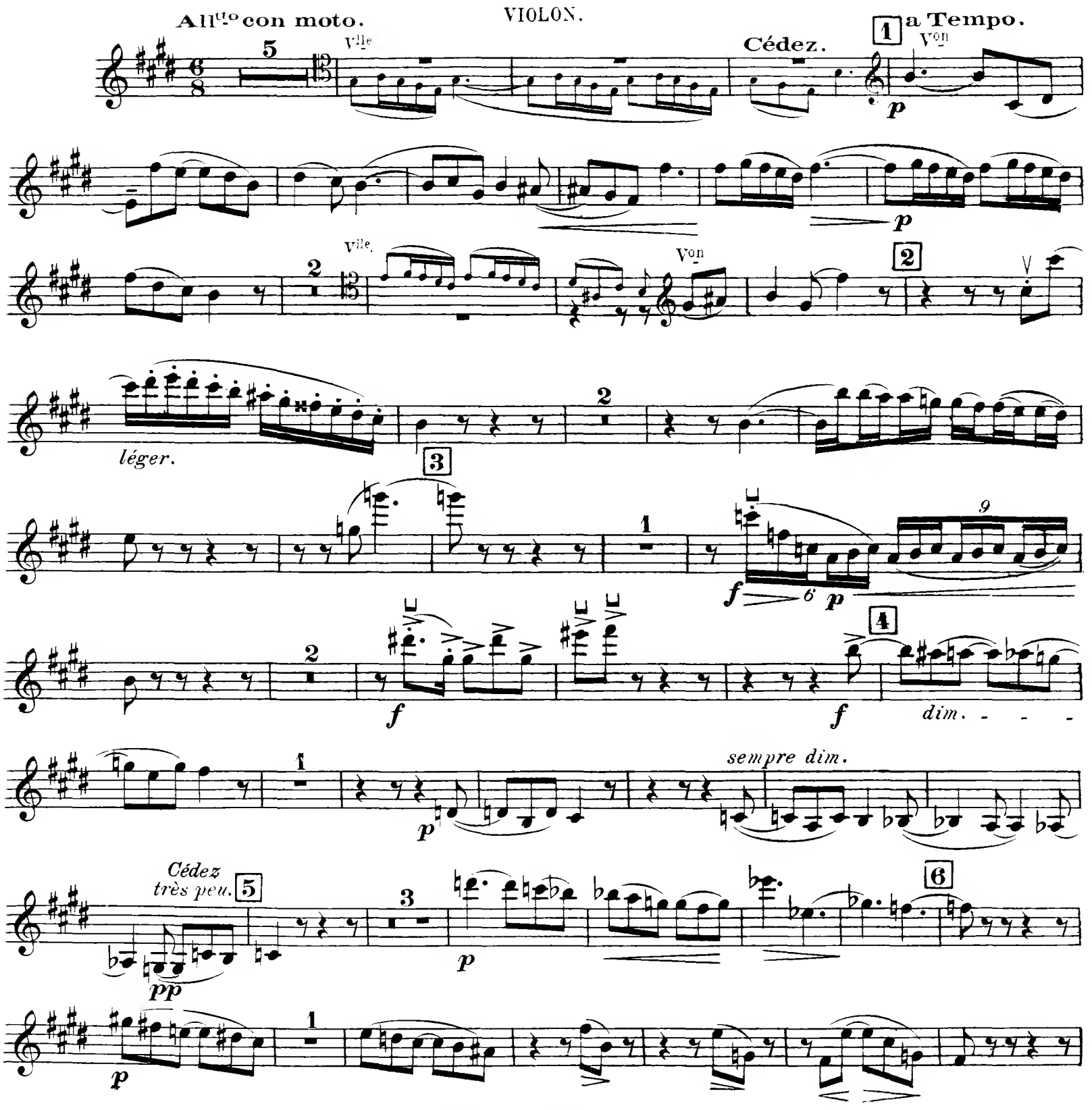
Deuxième Trio

pour

Piano, Violon et Violoncelle.

THÉODORE DUBOIS.

I



AU MENESTREL 2bis Rue Vivienne.

COPYRIGHT BY HEUGEL & Cie 1911.

H. & Cie. 25,118.

Paris, HEUGEL & Cie, Editeurs

poco più f

7

p

Cédez très peu.

f

a Tempo.

p

cresc. poco a poco ed animato.

Animato.

f

8 Iº Moto.

dim e calmato.

p

3

9

p

6

Pizz.

Arco.

p

poco cresc.

10

f sempre cresc.

pp subito.

2

11

p

1

12

pp

con moto.

9

13 calmato.

Pizz.

ff

3

1

Arco.

p

avec charme.

14

1

1

15

Poco rit. a Tº 16

mf *dim.* *p*

17

cresc. *f* *dim.*

p

18

f *ff* *f*

19

f

dim. poco a poco. *p*

20

pp

21

pp

22

p

cresc. *poco a poco ed animato.* *f*

sempre cresc.

Allarg.

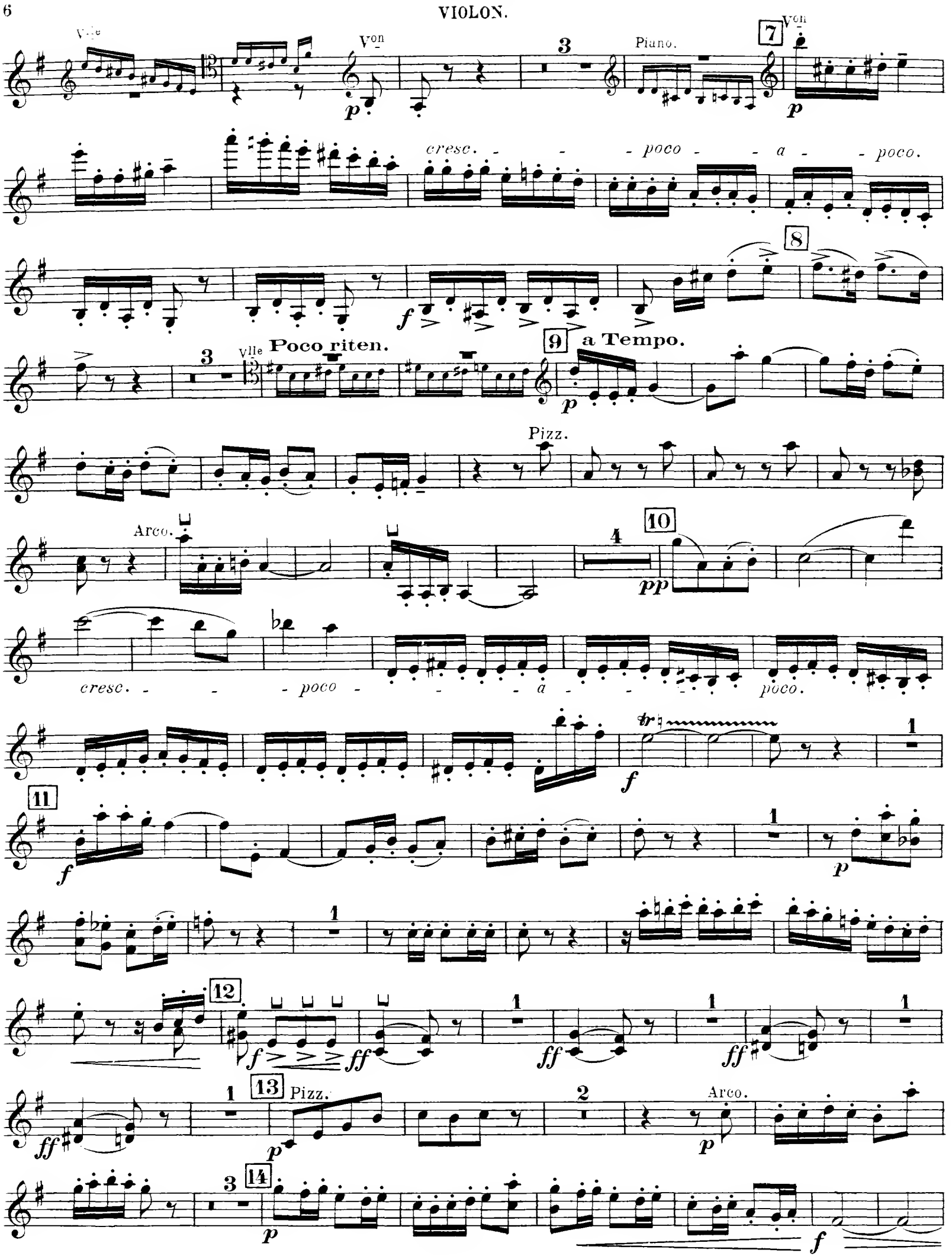
ff

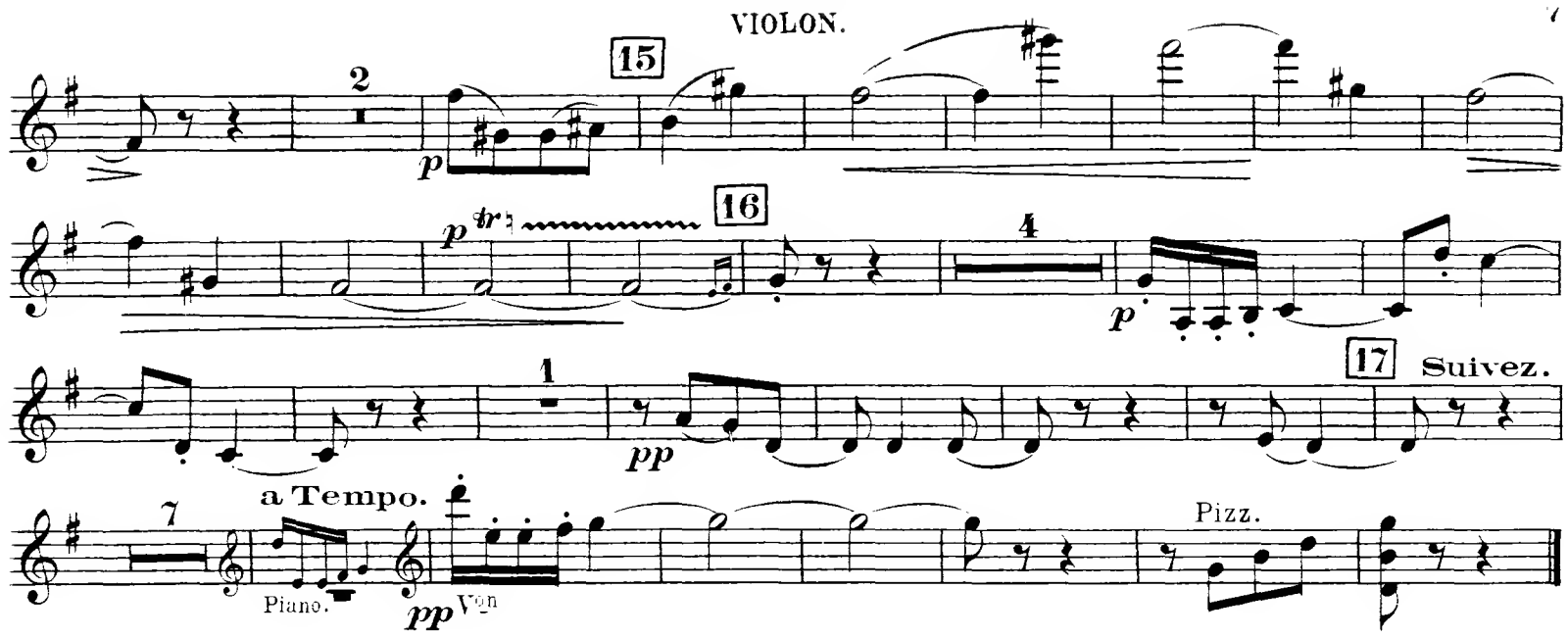
23 a Tempo.

p

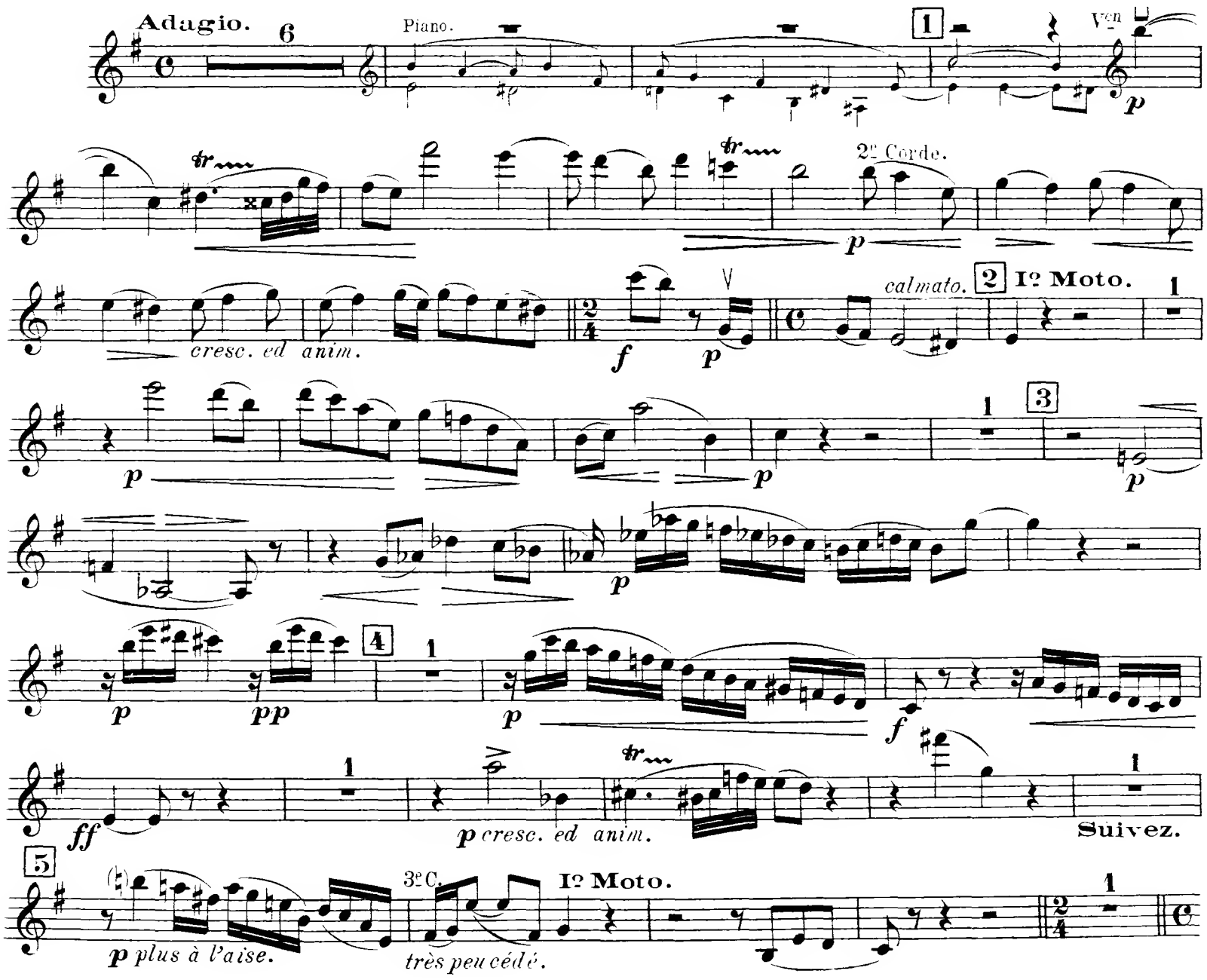
II

Allegretto.
léger et bien rythmé.


Vlle
Von
Piano.
7
Von
cresc. - - - poco - - a - - poco.
8
Vlle
Poco riten.
9
a Tempo.
Pizz.
Arco.
10
cresc. - - - poco - - - a - - - poco.
11
12
13
Pizz.
Arco.
14


15
16
17
Suivez.
a Tempo.
Piano.
Von
Pizz.

III


Adagio.
Piano.
1
Von
2e Corde.
cresc. ed anim.
calmato.
2
Io Moto.
3
4
p cresc. ed anim.
Suivez.
5
p plus à l'aise.
3e C.
très peu cédé.
Io Moto.

6 Piano. Von *p*

7 *dim.* *pp*

cresc. *p* calmato. 8 *mf* *pp*

Iº Moto.

cresc. ed anim. *f* *p* calmato. 9 Poco più lento. 1

pp *p* 10

p

dim. - - sempre. Rit. molto. *pp* *ppp*

IV

Allegro.

bien rythmé.

f 3 *f*

1 2 3 1 3 2

f

H. & Cie. 25,118.

4 1 *f* *con calore.*

5 *mf* *cresc.*

f 1 *f* 1

mf *cresc.*

6 *ff* Poco allarg. a Tempo. 3 *p*

7 Vlle Von

poco cresc. 4 8 *f*

5 9 *p*

3 10 *p simili.* 1

V V 11 *f*

ff 1 2

12 *f* *p* *p*

1 13 Pizz.

Arco. 14 *f* 2 *p*

crescendo *poco* *a* *poco.*

15 3 *ff*

p

16 1 *p*

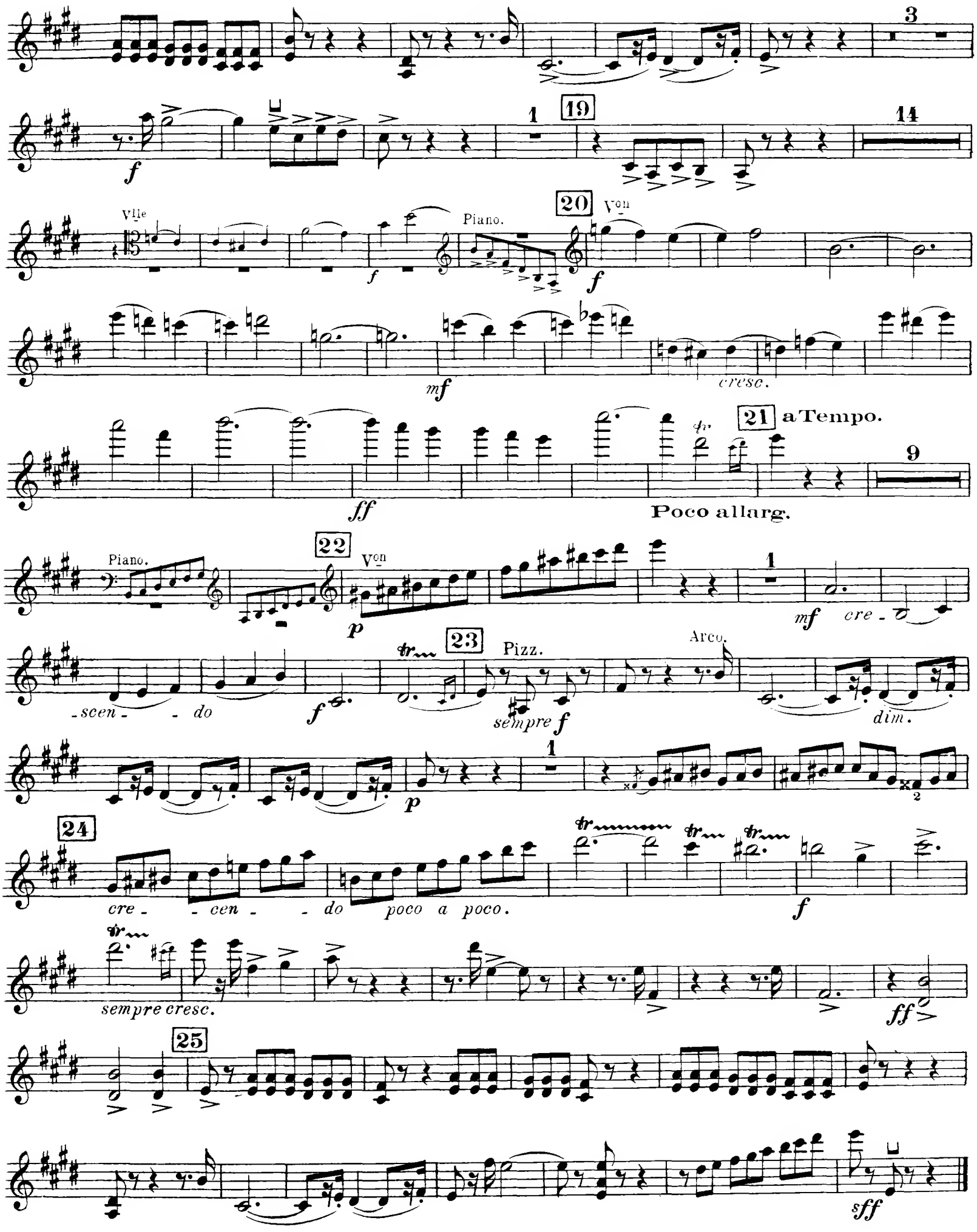
17 *pp* *cre - - - scen - - - do* *poco*

18 *f*

a *poco.*

3

f


3
1
19
14
Vlle
Piano.
20
Von
f
mf
cresc.
21
a Tempo.
9
ff
Poco allarg.
Piano.
22
Von
p
1
mf
cre-
-scen-
-do
f
23
Pizz.
sempre f
Arco.
dim.
p
1
24
cre-
-cen-
-do
poco a poco.
f
sempre cresc.
ff
25
sff

105070

Deuxième Trio

pour

Piano, Violon et Violoncelle.

THÉODORE DUBOIS.

I

VIOLONCELLE.

All^tto con moto.

p avec expression et chaleur.

cédez un peu. 1 Tempo.

f

dim.

p

f

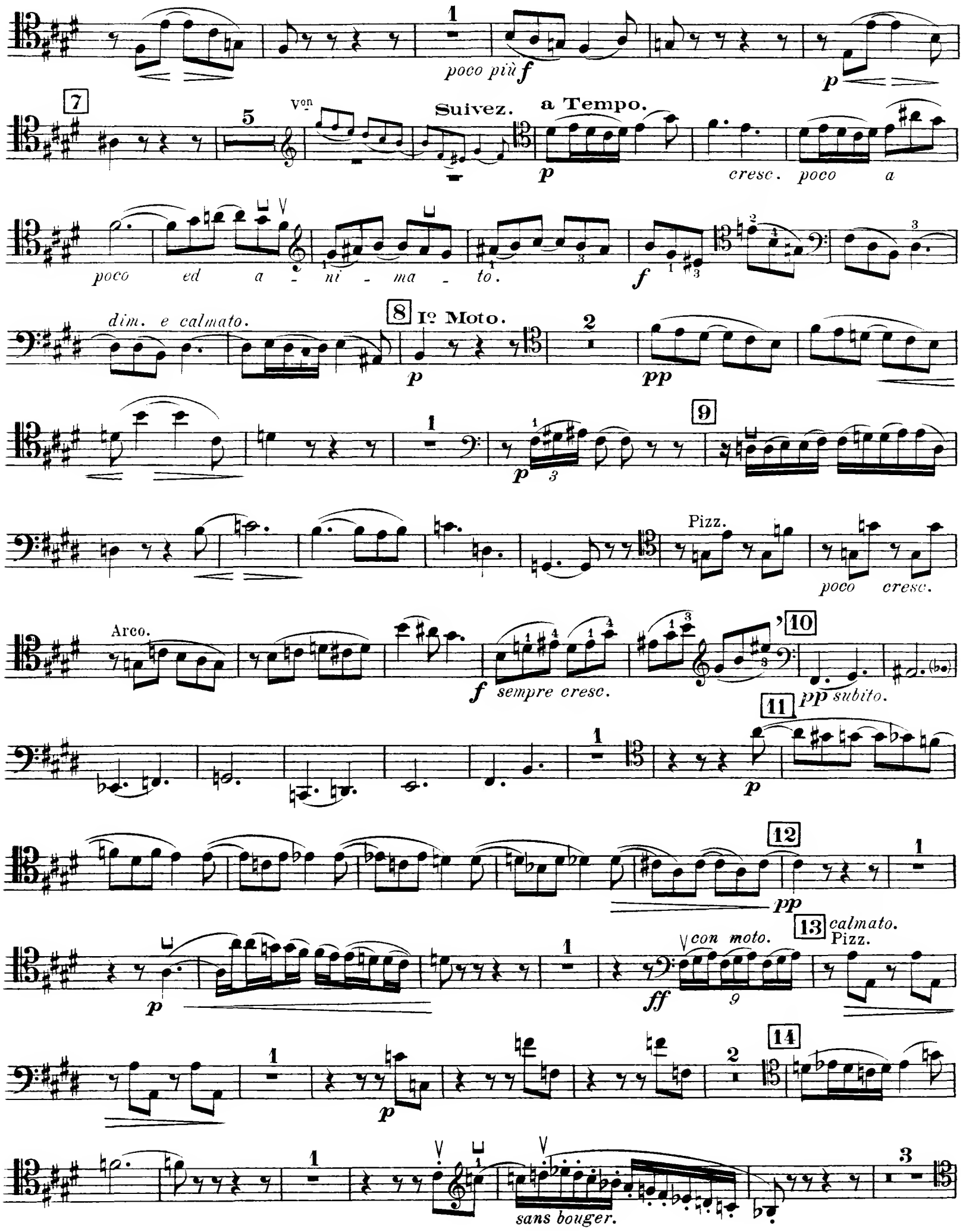
Cédez très peu.

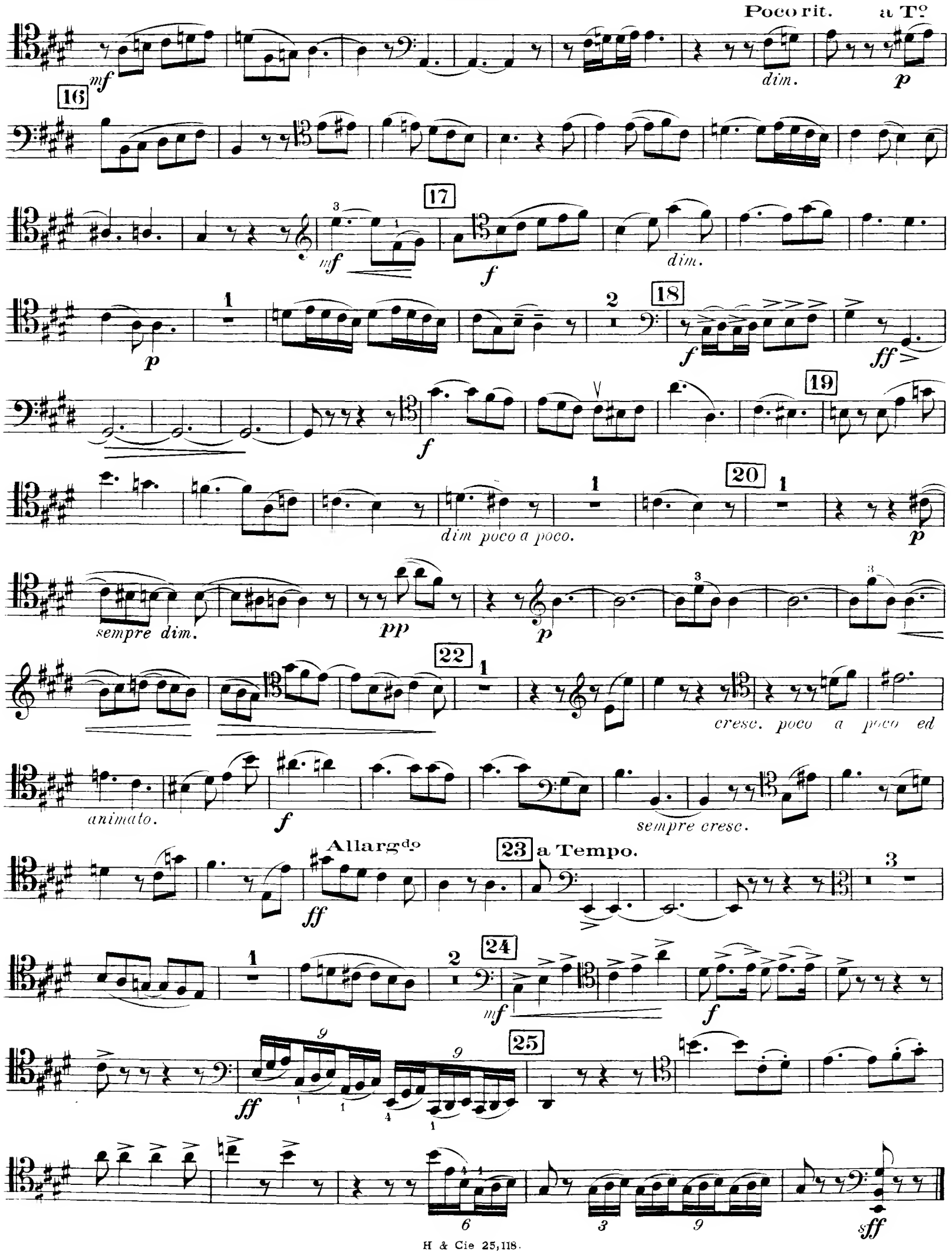
mf

p

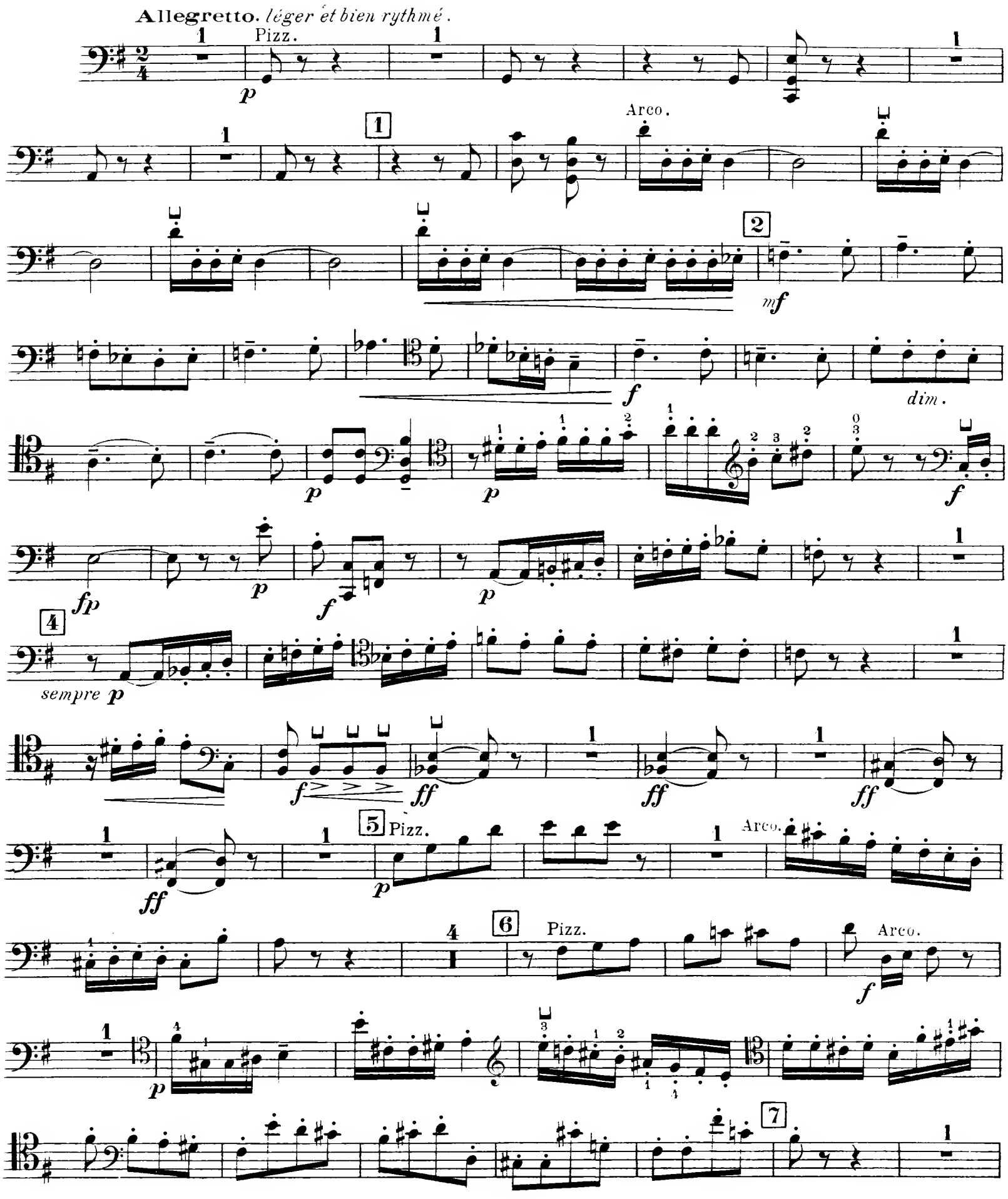
COPYRIGHT BY HEUGEL & Cie 1911.

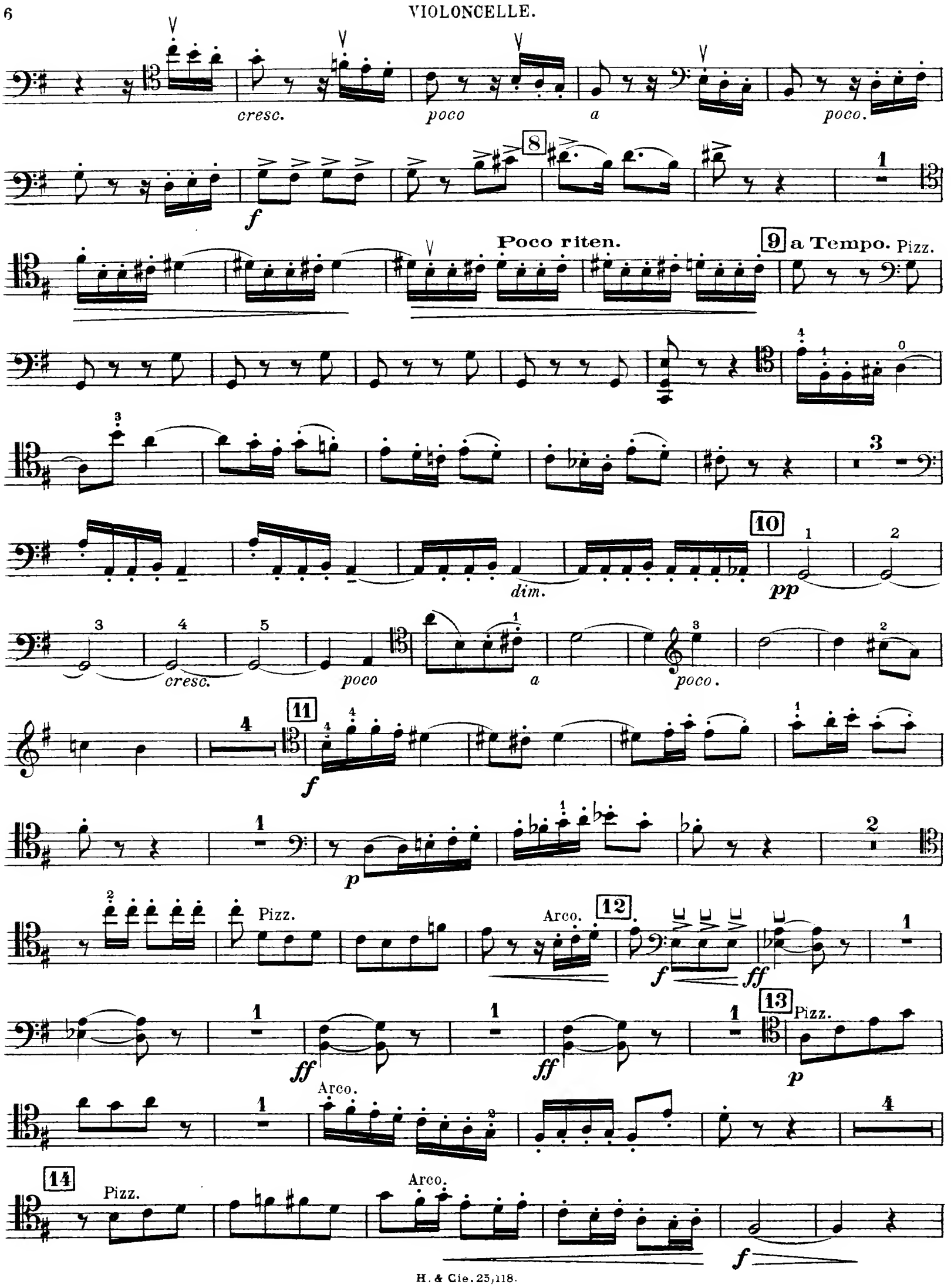
AU MENESTREL 2bis Rue Vivienne. H. & Cie. 25,118. Paris, HEUGEL & Cie, Editeurs


poco più f
p
7
Von
Suivez.
a Tempo.
p
cresc. poco a
poco ed a - ni - ma - to.
f
dim. e calmato.
8
Iº Moto.
p
pp
9
p
Pizz.
poco cresc.
Arco.
f sempre cresc.
10
pp subito.
11
p
12
pp
p
con moto.
ff
13
calmato.
Pizz.
14
p
sans bouger.


Poco rit.
a T°
mf
dim.
p
16
17
mf
f
dim.
p
18
f
ff
19
f
dim poco a poco.
20
p
sempre dim.
pp
p
22
cresc. poco a poco ed
animato.
f
sempre cresc.
Allargdo
ff
23
a Tempo.
24
mf
f
25
ff
sff

II


Allegretto. léger et bien rythmé.
Pizz.
Arco.
dim.
sempre p
Pizz.
Arco.
Pizz.
Arco.


cresc.
poco
a
poco.
8
f
Poco riten.
9
a Tempo.
Pizz.
dim.
10
pp
cresc.
poco
a
poco.
11
f
p
Pizz.
Arco.
12
f
ff
13
Pizz.
p
Arco.
14
Pizz.
Arco.
f

15

16

Pizz.

Arco.

dim.

17

pp

mf

un peu en dehors et à l'aise.

Pizz.

p *pp*

III

Adagio.

Piano.

1

Vlle.

p

cresc. ed animato.

f *p*

2 Io Moto.

calmato.

Piano.

3

Vlle

p

pp

4

p

2e Corde.

f *ff* *p*

cresc. ed

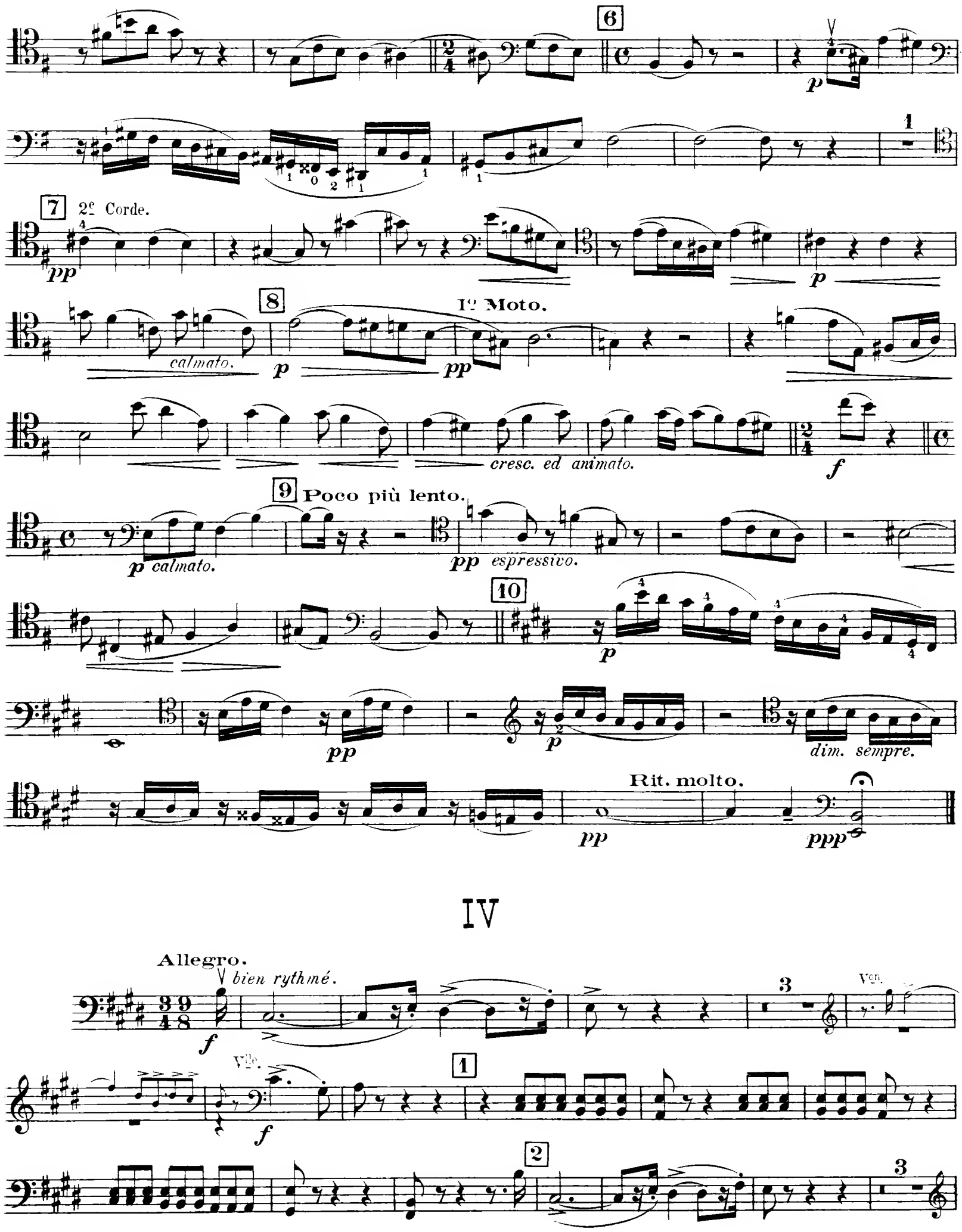
animato.

f

poco calmato.

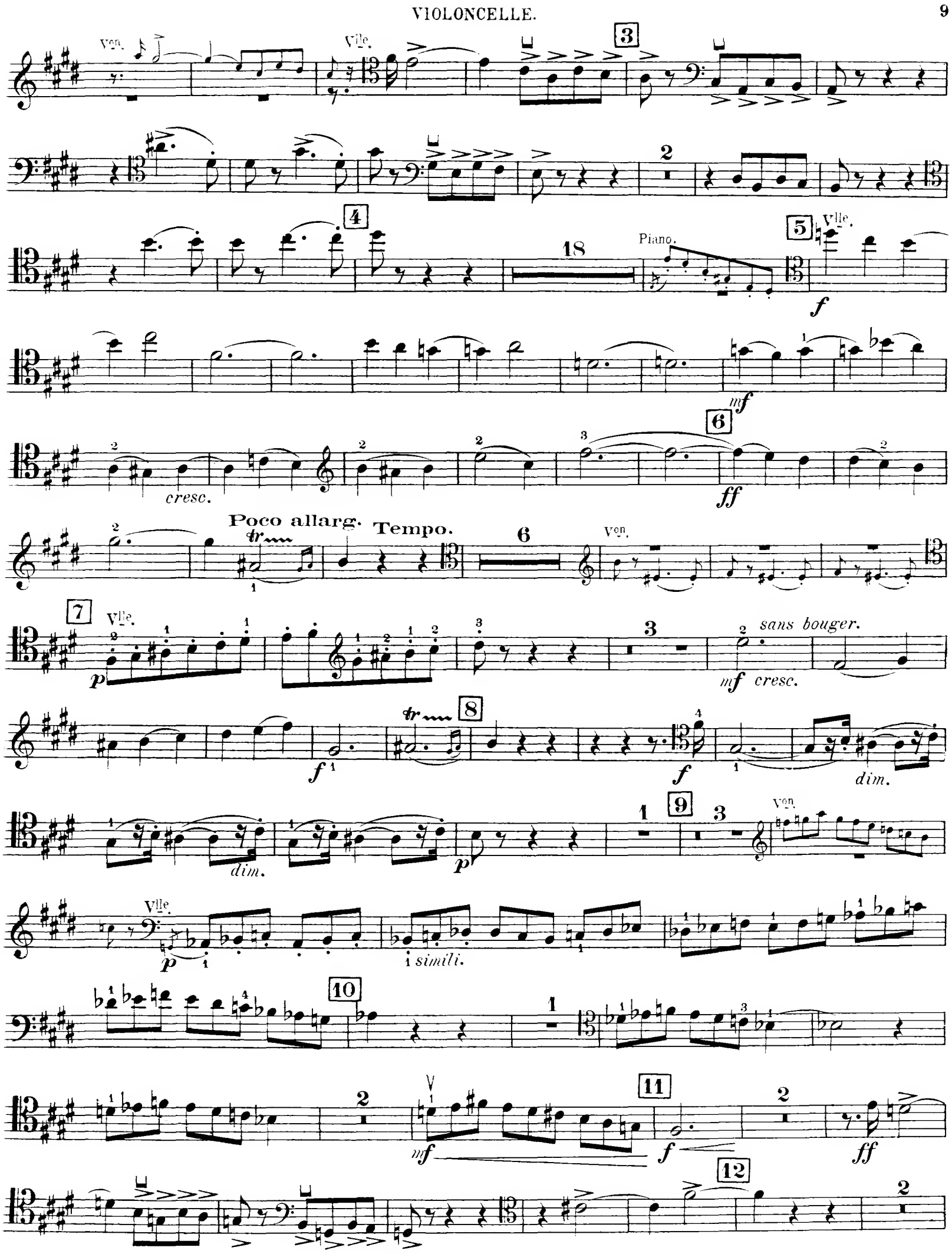
5

Suivez.


6
p
1
7
2e Corde.
pp
p
8
1º Moto.
calmato.
p
pp
cresc. ed animato.
f
9
Poco più lento.
p calmato.
pp espressivo.
10
p
pp
p
dim. sempre.
Rit. molto.
pp
ppp

IV

Allegro.
bien rythmé.
f
3
Von.
Vlle.
f
1
2
3


Von.
Vlle.
Piano.
cresc.
Poco allarg.
Tempo.
sans bouger.
mf cresc.
dim.
simili.

Pizz. Arco. 13 Pizz.

p *poco più f* *p*

Arco. 14

f *p*

mf cre - scen -

- do poco a poco.

15

ff *p*

16

mf

17

dim. 2 *pp*

1

p cre - scen - do poco

18

a poco. 2 *f*

3 Vcn. Vlle.

f

5 19

f *con calore.*

mf *cresc.* *f*

20 1 1 *f*

cresc. *ff* Poco allᵈᵒ.

21 a Tempo. 3 *p*

Pizz. 22 Arco.

f 23 Pizz. *sempre f*

Arco. *p* 24 *cre - -*

- scen - do poco a poco. *f* *sempre cresc.*

25 *ff*

sff